Cultures urbaines

©ulture Hip hop

MÉDIATHÈQUE DES URSULINES
MÉDIATHÈQUES
DE QUIMPER
COMMUNAUTÉ

Dans le cadre du festival Hip Hop New School (du 20 octobre au 10 novembre 2012 en Cornouaille), la Médiathèque des Ursulines présente l'exposition « Hip Hop New School fête ses 10 ans ».

L'occasion pour les bibliothécaires de vous proposer une immersion dans les cultures urbaines et le Hip hop, par une sélection documentaire puisant dans l'ensemble des références disponibles sur le réseau des médiathèques de Quimper Communauté.

Cette sélection est une manière de partir à la découverte et d'approfondir ce thème en explorant la richesse et la diversité de ce mouvement culturel et artistique, à travers l'ensemble de ses modes d'expression : arts graphiques, street art, graffiti, musique rap, deejaying, danse,…

Retrouvez ces documents présentés dans les espaces Fabrique (au 2è étage) et Ile aux Trésors (au 1er étage) de la Médiathèque des Ursulines.

La localisation des documents est précisée lorsque ceux-ci appartiennent aux sites périphériques (Penhars, Ergué-armel…).

Autrement, il s'agit de références disponibles à la Médiathèque des Ursulines.

Enfin, le temps de cette manifestation, une diffusion d'artistes et d'albums choisis vous accompagnera dans l'espace musique qui vivra aux sons du Hip hop.

Bon voyage dans le monde des cultures urbaines !

Sommaire

Généralités sur la culture hip hop.....p.4

Musique.....p.5

- *généralités*
- *documentaires filmés*
- *biographies et portraits d'artistes, musiciens*
- *discographie et coups de cœurs musicaux*
- *la scène locale*
- *liens internet*

Street Art..... p.21

- *généralités*
- *les artistes du street art*

Danse.....p.28

Le Hip hop en littérature.....p.29

- *romans*
- *la poésie urbaine*

Généralités sur la culture Hip Hop

Un art contextuel, **709.045 ARD**
création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation
Paul Ardenne. - Éd. rev. - Paris : Flammarion, 2004

Le triple jeu de l'art contemporain: sociologie des arts plastiques 701 HEI
Nathalie Heinich. - Paris : les éd. de Minuit, impr. 2006

Musique

généralités

Le rap français : dix ans après : anthologie **781.5 ANT**
Jean-Claude Perrier. - Éd. revue et corrigée. - Paris : la Table ronde, impr. 2009
Toujours solidement calé sur ses trois piliers, MC Solaar, IAM et NTM, relayé par des stars à l'audience grandissante (comme le cher Oxmo Puccino), le rap (au sens large) a conforté sa place dans notre paysage musical. En dix ans, le rap français est sorti du ghetto. Il s'est à la fois radicalisé et banalisé. Grâce à Internet, il irrigue aujourd'hui le paysage musical français avec des textes qui font preuve d'une belle créativité. En témoigne cette anthologie revue et augmentée, qui, aux côtés des artistes consacrés, fait la part belle aux nouveaux talents.

Rap, hip hop :trente années en 150 albums de Kurtis Blow à Odd Future
Sylvain Bertot – Le mot et le Reste, 2012

prochainement dans les collections

Combat rap : 25 ans de hip-hop : entretiens **781.5 BLO**
Thomas Blondeau et Fred Hanak. - Bordeaux : le Castor astral, impr. 2007

Rap ta France **781.5 BOC**
José-Louis Bocquet, Philippe Pierre-Adolphe. - Paris : Flammarion, 1997

The New Beats : culture, musique et attitudes du hip-hop **781.5 BRO**
Fernando S.H, Henquel Jean-Philippe, Réveillon Arnaud. - Kargo Paris : Kargo, 2000

Les 100 albums essentiels du rap **781.5 CAC**
Olivier Cachin ; préface de Joeystarr. - Paris : Éd. Scali, 2006

Le dictionnaire du rap **781.5 CAC**
Olivier Cachin ; illustrations d'Alberto Vejarano. - Paris : Scali, impr. 2007

L'offensive rap **781.5 CAC**
Cachin Olivier. - Gallimard, 1996. - (Découvertes Gallimard. Musique ; 274)
Au milieu des années 70, le rap devient la bande-son de la jeune Amérique noire en quête d'une nouvelle identité. Olivier Cachin dépeint ici cet univers parallèle, celui d'une musique brute qui connaît le poids des mots.
Disponible à l'île aux trésors **12 ans et +**

Bibliothèques de Penhars et de Plogonnec

Can't stop won't stop : une histoire de la génération hip-hop **781.5 CHA**
Jeff Chang ; Traduit de l'anglais par Héloïse Esquié. - Paris : Allia, 2006
A partir de l'histoire de la constitution d'une génération et de ses combats pour être reconnue dans un contexte politico-social, l'auteur examine les quatre phénomènes qui composent son expression : les MC's, les DJ's, la breakdance et l'art du graffiti, et constate que les revendications civiques passent du terrain politique au terrain culturel.

Gangsta - rap **781.5 EVI**
Pierre Evil. - [Paris] : Flammarion, 2005

The New Beats : culture, musique et attitudes du hip-hop **781.5 FER**
Fernando S.H. ; Henquel Jean-Philippe ; Réveillon Arnaud. - Kargo Paris : Kargo, 2000

Souffle : au coeur de la génération hip hop, entre New York et Paris I 781.5 GAR
Antoine "Wave" Garnier.
Partie 1. 1986 / 1996, New York, L'Amérique aliénée. - Paris : Alias etc..., 2003

Souffle : au coeur de la génération hip hop, entre New York et Paris I 781.5 GAR
Antoine "Wave" Garnier.
Partie 2. 1996 / 2003, Paris, La France mystifiée. - Paris : Alias etc..., 2003

Rap ton tag **781.5 GOA**
Goalec François. - Mouans-Sartoux : C.E.L. - P.E.M.F. = Ecole moderne française, 2000
Disponible à l'île aux trésors

Au coeur du slam : Grand corps malade et les nouveaux poètes **781.5 GUA**
Héloïse Guay de Bellissen ; préface d'Ami Karim - Monaco ; [Paris] : Éd. Alphée, DL 2009

Les publics du rap : enquête sociologique **781.5 MOL**
Stéphanie Molinero. - Paris : l'Harmattan, DL 2009
Le rap a déjà fait l'objet d'un certain nombre de recherches en sociologie depuis le début des années 1990, mais très peu d'entre elles se sont intéressées à un acteur pourtant primordial dans l'existence sociale du rap : son public. C'est ce tiers trop souvent absent des analyses que cet ouvrage explore. Qui écoute du rap en France, comment, pourquoi ? C'est à ces questions que l'ouvrage se propose de répondre, en scrutant, à l'aide d'une enquête par questionnaire et d'une enquête par entretien, non pas le public du rap, mais ses publics...C'est un regard nouveau sur cette musique et sur ceux qui l'apprécient que cet ouvrage tente d'établir. Il s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par le rap et qui cherchent à mieux connaître et comprendre l'univers musical français contemporain, qu'ils soient connaisseurs ou néophytes.

Le rap **781.5 PEC**
Anthony Pecqueux. - Paris : le Cavalier bleu éd., impr. 2009

Le rap français: anthologie **781.5 RAP**
[publ. par] Jean-Claude Perrier. - Paris : la Table ronde, 2000

Le rap : Tom'bé, le lion et le rap **781.5 RAP**
écrit par Paule du Bouchet ; Corvaisier Laurent.
Gallimard, 2000. - + 1 CD. - (Mes premières découvertes de la musique ; 186).
Petit conte intéressant pour découvrir les rythmes du rap et sa musicalité.
Disponible à l'île aux trésors **4 ans et +**

Bibliothèques d' Ergué-Armel, de Penhars, de Plogonnec et de Pluguffan

Pour une analyse textuelle du rap français **781.5 VIC**
Mathias Vicherat. - Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2001

Le rap : une esthétique hors la loi **L 560**
Béthune Christian. - Paris : Autrement, 1999
Bibliothèque d' Ergué-Armel **781.5 BET**

La culture hip-hop **L 18828**
Hugues Bazin. - Paris : Desclée De Brouwer, 1995

Le rap français **M 5094**
Clyde Puma. - [Paris] : Éd. Hors collection, 1997

films documentaires

Wild style **781.5 AHE**

Charlie Ahearn, réal, scénario. - Éd. Montparnasse [éd.] ; Naïve [distrib.], cop. 2006

La naissance du mouvement hip-hop et de nouvelles stars, rappeurs, graffiteurs, danseurs de hip-hop et break dance... Un des premiers films sur les racines de la culture rap...

Hip hop school. Djing **781.5 ARN**

Martin Arnaldo, réal. ; Deenasty, DJ pone, DJ Abdel, DJ Cut Killer, Mr Finesse, DJ Moth, Fat Prod [éd., distrib.], cop. 2005

Le hip hop est plus qu'une musique c'est une culture, un mode de vie, une lame de fond qui a influencé toutes les sphères de notre société. Venu des Etats-Unis, le hip hop s'est implanté en France à travers la danse, le graffiti, le deejaying, et le rap. Avec "Hip hop school", découvrez les stars d'un mouvement en perpétuelle évolution...

Havana hip hop underground **781.5 BIL**

Yves Billon, réal. - l'Harmattan vidéo [éd.] ; Zarafa films [distrib.]

Sous le régime castriste, plus de six cents groupes de rap ont éclos en moins de cinq ans... Le rap est ainsi devenu un puissant vecteur d'une expression libre et indépendante et un pôle d'observation remarquable des revendications de la société cubaine...

Rapattack : le documentaire **781.5 CHI**

Chimiste, réal. - Acacia Films Productions [éd.] ; 2good distribution [distrib.], coop. 2005

Loin des projecteurs et des paillettes, pénétrez dans l'intimité des plus grands noms de la scène hip hop à travers une série d'interviews, de lives et de freestyles inédits. De Lionel D à Arsenik en passant par la Cliqua, IAM, Disiz la peste ou Oxmo Puccino : plus de deux ans de tournage sur le terrain, le Rap Français dans tous ses états raconté par ses acteurs.

Hip hop school. Documentaire rap **781.5 DUH**

Julien Duhamel, Diego Sarramon, Tommy Kerne, réal. ; Zbona, Kay 20, Sayd des Mureaux, Dj Nicko, music. ; Princess Anies, Diam's, Lord Kossity, Fonky Family...[et al.], particip. - Fat Prod [éd., distrib.], cop. 2005

Le hip hop est plus qu'une musique c'est une culture, un mode de vie, une lame de fond qui a influencé toutes les sphères de notre société. Venu des Etats-Unis, le hip hop s'est implanté en France à travers la danse, le graffiti, le deejaying, et le rap. Avec "Hip hop school", découvrez les stars d'un mouvement en perpétuelle évolution...

Rap life

781.5 DUH

Julien Duhamel, Diego Sarramon, Tommy Kerne
Kish-Ki prod. ; Fat prod. [prod., éd.], cop. 2004
Plus de 80 artistes, de Paris à Marseille, s'expriment sur l'écriture, le flow, le son, la scène, les médias, le business, etc. Les principaux acteurs lors de concerts, festivals, studio et émissions de radio... Bref, tout sur le rap...

Freestyle, the art of rhyme

781.5 FIT

Kevin Fitzgerald, réal. - Potemkine [éd., distrib.], cop. 2009
Dix ans de tournage pour retracer l'histoire du mouvement, de ses balbutiements new-yorkais en 1970 à la consécration en 1990... De New York à Los Angeles, d'Oakland à Chicago, les pionniers témoignent et les images d'archives montrent les impros et les battles des plus grands freestylers (Supernatural, Juice, Criag G.)...

Dave Chappelle's block party

781.5 GON

Michel Gondry,
Edition prestige Metropolitan Filmexport [éd.] ; Seven Sept [distrib.], cop. 2007
L'enregistrement et les préparatifs du concert mémorable qui eut lieu à Brooklyn, le 18 septembre 2004, réunissant les grands noms de la musique noire actuelle et l'humoriste Dave Chappelle... Un spectacle bigarré et galvanisant, filmé au plus près par un Michel Gondry passionné...

L'indispensable des clips de rap français indés

781.5 IND

2GOOD [éd.] ; Warner Vision [distrib.], cop. 2003
Suite au succès de son documentaire du même nom, le label Rapattack poursuit son travail en regroupant pour la 1ere fois l'indispensable des clips de Rap indépendants sur cette compilation DVD vidéo. Depuis plus de 2 ans, l'essor de la vidéo et des nouvelles technologies à vu naître toute une nouvelle vague de réalisations plus étonnantes les unes que les autres sans pour autant qu'elles soient diffusées à la télévision. Rapattack vous propose donc pour votre plus grand plaisir : 40 clips avec entre autres Psy 4 de la rime, Assassin, TTC, Triptik, La caution, MC Jean GAB'1, Arsenik, Kamnouze... L'indispensable du hip hop indé !

Scratch

781.5 PRA

Doug Pray,
Edition prestige Metropolitan Filmexport [éd.] ; TF1 Vidéo [distrib.], cop. 2002

Un tour d'horizon dans l'histoire et l'univers des DJ virtuoses de ce son obtenu en faisant glisser un disque vinyle sur le saphir de la platine... Riche en images, en sons et en paroles...

biographies et documentaires sur les musiciens

Qu'Allah bénisse la France ! *Bibliothèque de Penhars* **781.5 ABD**
[Texte imprimé]
Abd al Malik. - Paris : A. Michel, impr. 2007

La face B **781.5 AKH B**
Akhenaton; avec Éric Mandel. - [Paris] : Don Quichotte éd., DL 2010

Dr. Dre : California love **781.5 DRD**
L'intégrale des clips vidéo de la star du rap américain de la côte ouest... Dix-sept titres, dont : "California love", "Next episode", "Better recognize", "Heads ringin", "Murder was the case", "Just dippin", "Hello", "Still dre", "Year 2K", "Natural born killas", "Dre days", "Puppet", "Done that", "Phone tap", "No diggidi"...

Eminem : la face obscure **781.5 EMI B**
Nick Hasted ; trad. de l'anglais par Géraldine Masson. - Montesson : City éd., 2003

Eminem : le prince blanc du hip-hop *Bibliothèque de Plonéis* **781.5 EMI B**
Olivier Cachin. - Paris : EJL, 2005.

Mauvaise réputation *Bibliothèque de Penhars* **781.5 STA**
Joey starr ; avec Philippe Manoeuvre. - [Paris] : Flammarion, 2006

Wu-Tang Clan: live at Montreux 2007 **781.5 WUT**
Eagle Vision [éd., distrib.], cop. 2008
Le Wu-Tang Clan au complet, groupe mythique de hip-hop et rap, et leur complices, dynamitent la scène... "Wu -Tang Clan ain't nuthing to f'wit", "Da mystery of chess boxin'", "Duel of the iron mic", "Fish", "Grid iron rap", "Bring the pain", "It's yourz", "Liquid swords", "Ice cream", "Uzi", "One blood under W"...

Wu-Tang Clan

Discographie & coups de cœur musicaux

Les disques des artistes de ***Rap Hip hop*** sont classés à La Fabrique, sous l'étiquette **" 781.5 ".** Ce fonds compte à ce jour autour de 450 références, couvrant une sélection de la production discographique internationale du genre à travers différents styles et courants : old school, gansta rap, west coast, east woast, slam, human beat box…Un panorama d'artistes et musiciens américains, français, anglais, africains, mexicains, cubains :

V My People, **2 Ba,** **2 Neg '**, **2 Pac** , 113 ,1995 , **3ème Oeil (Le)**, **50 Cent** , **Abd al Malik,** Aelpeacha, **Agonie et Dan, Dany, Akhenaton,** Akon, **Alliance Ethnik**, **Alonzo,** Ammon Contact, **Ap et Despo Rutti**, Apkass, **Arabian Prince** , Arkana, Keny, **Ärsenik**, Assassin, **A Tribe Called Quest**, Antipop, **Arrested Development**, Atmosphère, **Automato,** Baccardi, Pit, Baloji, Bauchklang, **Beastie Boys**, Beans, **Beatnuts (The)**, Beni Snassen, **Big Boi**, Big Red, **Blakroc, Blackalicious**, Black milk, **Black Eyed Peas (The)**, **BO Digital,** Booba, **Busdriver Brigade (La)**, Busdriver, **Busta Flex** , **Busta Rhymes**, **Buck 65**, Cam'Ron, **Canardo** , Casey, **Clouddead,** Coolio, **Coup (The)**, **Cut Killer et Sadat X**, Common, Cool Kids (The), **Cypress Hill, Dam**, **Daara-J,** Deano, James et Diam'S, **Despo Rutti**, **Dialect Music**, Diam'S, **Diamanka, Souleymane**, Disiz la peste, Dizzee Rascal, Dj Vadim et Vakill, Dmx, **Doc Gyneco**, Dolan, Bernard, **Dr Dre**, Duval Mc, **Edan,** **Edy VoxRockin' Squat**, Elliott, Missy, **Eminem** , **EPMD,** Eric B., Eve ,**Fabolous** , Fat Joe, Fiasco, Lupe et Green, Sarah, **Fine Equipe (La)**, **Fonky Family**, Fouine (La) , **Freeman,** Fresh Daily, **Fugees (The)**, **Gang Starr**, **Genius/GZA**, Ghostpoet , **Goreala**, **Grandmaster Flash**, Guru , **Hocus Pocus**, **I Am, Ice Cube**, **Ice-T**, Intik, **Iswhat ?!**, **Jammer**, **Jay Dee**, **Jay-Z**, J Dilla , **James**, **Kery** , Jammer, **Jay Dee**, Jean, Wyclef, **Joseph, Anthony**, **Jurassic-5**, Juice Aleem, **Just-Ice**, **K'Naan s,** Kamini, **Karimouche, Kheops et Spectre**, Kid Cudi, Kleen, Lony, **Klub des Loosers**, **Kumar**, Kurupt, **Kwal,** Kweli, Talib, **Kleen, Lony** , **Hill, Lauryn** , **Lee, Ira et Steiner**, Rubin, Lil Jon , **Lil Wayne** , Little Brother, LL Cool J, Lord Kossity, **Los De Abajo** , Ludacris Lil' Kim, **Loco Locass** , Lushlife, **Mac Tyer**, **Madlib et Beat Konducta (The)** ,Mafia K'1 Fry , Mc Hammer , Mc Solaar, Malcolm and Martin, Method Man |Mf Doom, **Minaj, Nicki**, **M.I.A.**, Micronologie, **Ministère A.M.E.R.**, **Mobb Deep,** Mokobe, **Mos Def**, Nas, **Naughty By Nature**, Nicolay et Brockington, Darien, **Nicolay et Kay**, Notorious B.I.G. (The), **NTM,** Nuttea, N.W.A., **Dizzee Rascal Ofx**, Ol' Dirty Bastard, **Opus Akoben**, **Orelsan** , **Ozzborn, Onry**, Orishas, **Outkast**, Passi, **Percee P. et Madlib**, **Pharoahe Monch**, Pigeon John, **P.O.S.**, Prince Paul, **Psy 4 de la rime**, Psykick Lyrikah, **Puccino, Oxmo**, Public Enemy, **Q-Tip**, Raekwon, **Rakim**, **Rocca**, Rocé, **Rock, Pete**, **Rohff**, Rouda, **Roots (The)**, Roots Manuva, **Run D.M.C.**, **Saïan Supa Crew**, **Sage Francis**, Scarface, **Sept** , **Seth Gueko**, Sharpa, Ben , **Sa-ra Creative Partners**, Shurik'N, **Slum Village**, Sinik, **SixToo Smis, Ahamada**, Sniper, **Snoop Dogg** , So-called , Soprano, **Spank Rock**, Speech Debelle, **Spoke Orkestra**, Starr, Joey, **Stomy Bugsy**, Strong Arm Steady, Streets (The), Stress, **Stromae,** Syrano, **Tekitek** , Tes, **Timbaland** , TTC, **Ty**, Tumi and the volume, **Nouvel R** , Warren G., **West, Kayne et Kid Cuci** , **Williams, Pharrell**, **Williams, Saul**, Wu-Tang Clan, Xzibit, **Youssoupha** , Ysaé , **Yo Majesty**.

des anthologies à découvrir,

Fly girls! - Soul Jazz Records, 2009 **781.5 A FLY**

S'étendant sur quatre décennies, ce double cd propose un line-up stellaire d'artistes féminins qui ont toutes contribué à définir le hip-hop au fil des ans: Roxanne Shante, Tanya Winley, Queen Latifah… L'album s'affranchit des zones géographiques ou stylistiques et inclut du hip hop funky, old school ou électro des années 80/90

Future hip hop **781.5 A FUT**

The finest selection of new hip-hop tunes with a modern spirit. - Wagram Music, 2009

It's the new hip hop thing : **781.5 A ITS**

Vibrations vol.1. - Harmonia Mundi, 2009

Le Hip Hop est avant tout une culture. Une culture à l'origine underground devenue aujourd'hui mainstream au même titre que la pop ou le rock. Pourtant, en dehors des marchés de masse, l'offre explose. Les labels indépendants, florissants dans les années 90, ont été petit à petit remplacés par les artistes eux-mêmes qui s'organisent : autoproduction, autopromotion, distribution mutualisée, numérique, autodistribution…Truffé de jazz, de funk, de soul, de rock, de samples, de scratches, de breakbeats, de rimes, This is the New Hip Hop Thing illustre le kaléidoscope des productions actuelles.

the Hip hop and jazz mixtape : Chapter 1. - Mos, 2009 **781.3 A HIP 84**

the Hip Hop and jazz mixtape : Chapter 2. - Mos, 2009 **781.3 A HIP 84**

the Hip-hop and jazz mixtape : Chapter 3. - Mos, 2010 **781.3 A HIP 84**

Hip hop and jazz mixed up : volume 2 – Mos (Musicast, 2011) 781.5 A HIP

Présent sur les ondes de Fip depuis plusieurs années grâce à ces deux albums parus sur le label Cristal Records, le pianiste parisien S.Mos aime autant le jazz que le rap et il nous prouve avec ce volume 3 de la série "The Hip Hop & Jazz".

Le saviez-vous ?

75 Ark était un label musical indépendant basé à **San Francisco** aux **États-Unis**, crée et dirigé par ***Dan the Automator***. Il dut cesser ses activités en 2001**.** ***75 Ark*** a produit entre autres ***Dr.Octagon***, ***Antipop Consortium***, ***The Nextmen***, ***The Coup***, ***Deltron 3030*** *et* ***Lovage.*** *(source wikipédia)*

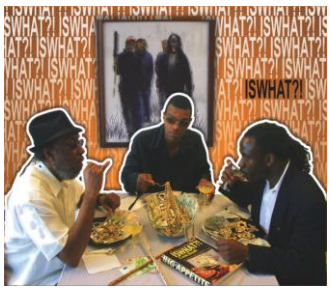
anticon. est un **label indépendant américain** de **hip-hop** averti fondé en **1998**. anticon. est composé à l'origine des huit artistes et groupes suivants :***Alias*** (Brendan Whitney), ***Doseone*** (Adam Drucker), ***Jel*** (Jeff Logan), ***Odd Nosdam*** (David Madson), ***Passage*** (David Bryant), ***Pedestrian*** (James Brandon Best), ***Sole*** (Tim Holland), ***Why?*** (Yoni Wolf, Matt Meldon, Josiah Wolf, et Doug McDiarmid), ***Son Lux*** (Ryan Lott). D'autres artistes se produisent sous le label comme ***Buck 65***, ***Sage Francis***, ***13 and God***, ***Eyedea***, ***Telephone Jim Jesus*** ou encore ***Dosh*** ou ***Themselves*** et plus récemment Baths. (*source wikipédia*)

Big Dada est un **label indépendant** d'**Angleterre** créé par le journaliste Will Ashon en 1997. Big Dada est la subdivision « Hip Hop » du label ***Ninja Tune***. Elle a été créée pour fournir une plate-forme au hip hop anticonformiste et inclassable, peu suivi des médias généralistes ou du grand public. On y entend le hip hop mélangé à du reggae, du rock, de l'afro, de la poésie urbaine, de la pop... C'est ainsi que l'on a découvert les combos hip hop / bashment ***New Flesh*** (For Old), ***Lotek Hi-Fi***, ***TTC*** ou ***Gamma***, les poètes américains ***Mike Ladd*** ou ***Saul Williams***, les monstres sacrés tels que ***MF Doom*** (et son ***King Geedorah***), ***Abstract Rude*** et ***Busdriver*** (du collectif Project Blowed), les icôn-oclastes de ***cLOUDDEAD*** du collectif Anticon, ou les innovations des très arty Infinite Livez vs. Stade. À cela il faudra rajouter un flair sans faille pour débusquer les « home-made » stars tels que l'anglo-nigérian ***Ty*** et le prince du hip hop britton en la personne de ***Roots Manuva***. Ce label n'a pas de ligne directrice : il est malgré tout d'une cohérence à toute épreuve. (*source wikipédia*)

On aime beaucoup…

Buck 65 vient du fin fond du Canada, près de Halifax (Nouvelle-Ecosse) où il commence à développer son style particulier au début des années quatre-vingt-dix. Usant de plusieurs pseudos, Richard Terfry est reconnu en tant que ***Buck 65*** avec ***Weirdo Magnet*** en 1996. Rap alternatif, electro, blues, et country font bon ménage chez Buck 65 qui excelle à mettre en valeur ses différentes facettes. ***Talkin' Honky Blues*** en 2003 lui apporte la reconnaissance internationale et un Juno Award canadien. Il se renouvelle en 2007 avec le concept album ***Situation*****,** avant de partager en 2011 ***20 Odd Years*** avec de multiples invités, dont Olivia Ruiz. (*source wikipédia, et deezer*)

20 odd years - Buck 65 Music, 2011. **781.5 BUC**
Talkin' Honky Blues - Buck 65, 2003 **781.5 BUC**
Square - Buck 65, 2002 **781.5 BUC**



Iswhat?! est un trio américain de rap freestyle originaire de Cincinnati (Ohio). Composé du chanteur/beatbox humaine Napoleon Maddox, Jack Walter (saxophone) et Matthew Anderson (basse), le collectif participe activement à la scène rap et jazz locale en se produisant aux côtés de Big Daddy Kane ou Mr. Dibbs. Il enchaîne sur le premier album *Landmines* en 1999, resté confidentiel. Le débit rapide de *Napoleon Maddox* et les rythmes ternaires marquent particulièrement *You Figure It Out* (2004) et *Big Appetite* (2009).(*source wikipedia,et deezer)*

Big appetite - OSNR Records, 2009. **781.5 ISW**

Shabazz Palaces s'est taillé une place bien à part sur la scène rap américaine, influencé autant par les musiques électroniques que par les arrangements tels que les pratiquaient Ornette Coleman ou Sun Ra. Avec à sa tête Ishmael Butler, cette formation de Détroit signe cet album sur le label Sub Pop, une première pour cette maison plutôt tendance indie rock. Une voie à contre courant des productions actuelles.

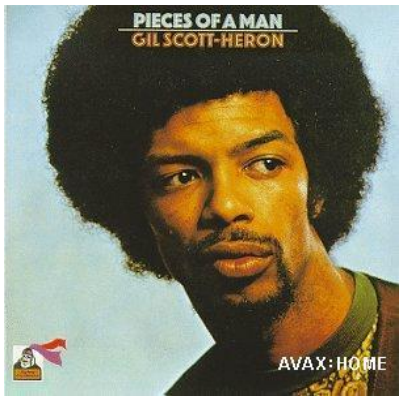
Back up - Sub Pop, 2011 **781.5 SHA**

Sound of Rum ,voici avec cette formation une sorte de relève au rap blanc britannique.Ce premier album témoigne de qualités musicales et d'écriture certains. Du haut de ses 20 ans, la chanteuse Kate Tempest s'est vue récompensée par de nombreux concours de slam : un flow aussi fluide qu'énergique qui peut rappeler le travail de Speech Debelle, une rage farouche de dire. Avec l'accompagnement du guitariste Archie Marsh et du batteur Ferry Lawrenson, à eux trois, ils apportent un vent nouveau à l'esthétique rap.

Balance- Sunday Best, 2011 **781.5 SOU**

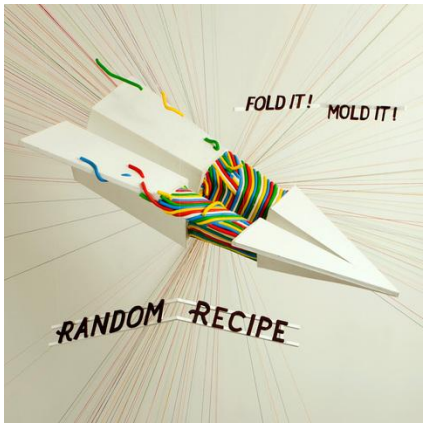
Radio Radio c'est un groupe canadien de trois hippies dans la tête, des danseurs qui se sont lancés dans le hip-hop kitsch, et incompréhensible. L'été dernier ***Radio Radio from Montréal*** nous a produit un opus : Belmundo Regal. Ce titre aux intonations Disco-funk, est moins agressif que l'habituel son qu'ils peuvent réaliser souvent branché Rap – Hip/Hop. Cette année Radio Radio fait du teasing sur un prochain album ciblé girafe, parce que c'est bon quand ça sent l'animal…*(source Novaplanet.com)*

Belmundo regal - Bonsound, 2010. **781.5 RAD**



Une grande figure de la musique afro-américaine, un précurseur du rap, un intellectuel chroniqueur de son temps. **Gil Scott-Heron** a révolutionné la conscience afro-américaine avec des textes Ultra réalistes comme *« The Bottle »* ou *« The Revolution Will Not Be Televised »*. Son plus grand succès est un texte sur l'apartheid, *« Johannesburg »*. Gil Scott-Heron effectue plusieurs séjours en prison à partir de 2001 pour possession de cocaïne. Il donne à nouveau des concerts depuis sa sortie en 2008. Son retour avec *I'm New Here*, premier album studio depuis seize ans, est de courte durée : Gil Scott-Heron s'éteint dans un hôpital new-yorkais le 27 mai 2011. *(source deezer)*

I'm new here - XL Recordings, 2010 **781.4 SCO**
Pieces of a man - Bmg France, Cop. 2001 **781.41 SCO 1**
We're new here avec Jamie XX. - XL Recordings, 2011. **784 SMI**



Random Recipe , Elles ont commencé dans les rues, à proposer leurs sourires et leurs impros contre une pointe de pizza, une entrée à un concert ou simplement pour recueillir d'autres sourires. Ukulélé à la main, rap coloré et refrains pop à la bouche, l'hardie beat-boxeuse et la voluptueuse chanteuse ont eu vite fait de saupoudrer leurs éclats de rires sur toute la ville de Montréal, si bien qu'un jour, elles ont été invitées à faire vibrer une scène extérieure du Festival International de Jazz de Montréal, à heure de grande affluence. Une invitation de dernière minute qui arrivait comme un *sproutsch* surprise de crème fouettée sur une glace pour les deux amies qui n'avaient jamais vraiment pensé former un vrai groupe. Elles sont rejointes par **Vincent Legault** et **Liu-Kong Ha**, tous deux musiciens professionnels mais surtout grands amis Sur scène comme dans la rue, les musiciens dégagent une énergie incomparable. Hip-hop, folk, bossa, rock, funk, la musique de **Random Recipe** est invitante et pleine de soleil. *"Comme on n'entre ni dans la pop, ni dans l'indie, ni dans le rap, qu'on ne peut pas faire comme Braids qui ont vraiment développé quelque chose dans un style. On mélange un peu tout et on n'a pas de limites, tant que c'est de la* feel-good music*. C'est un buffet, servez-vous!"* L'invitation est lancée. *(source les inrocks)*

Fold it ! Mold it ! - Random Recipe, 2010 **781.5 RAN**

La scène locale

Les anthologies,

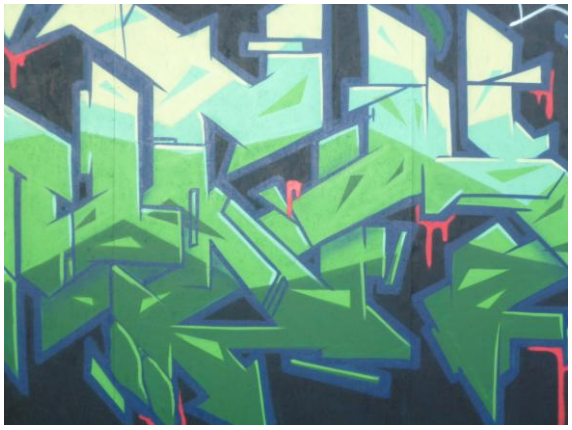
Local mixtape (L'Assaut, 2007) **781.5 A LOC**

Local mixtape vol. 2 : Le Local Musik présente
Mixé par Terem (L'Assaut, 2012)

17 titres chantés et joués par 25 artistes, rappeurs, beatmakers et Dj's. Le premier volume de compilation des artistes du Local Musik est né en 2007. Depuis, les jeunes pousses ont grandi ou ont changé, voici le local *Mixtape vol. 2.* Une vraie petite famille, que le Local Musik de la Maison pour tous de Penhars. Les jeunes artistes de la structure, créée pour les accompagner dans leurs projets musicaux, gravent de nouveau du son sur CD, avec leur «Local Mixtape Vol. 2». Six ans après le premier volet. Ce disque, c'est un peu le passage de relais entre l'ancienne génération et la nouvelle. On peut y entendre du rap, essentiellement, mais aussi du chant et des interludes musicaux. Le disque est très varié. Ce sont en tout 25 artistes, habitués ou non du Local Musik, jeunes ou (un peu) moins jeunes, avec chacun leur univers, qui ont participé à son élaboration.

Rashane mixtape chapter II (R2AN-Recordz, 2011) **781.5 A RAS**
Compilation d'artiste hip hop locaux. Mise en oeuvre par Raan compositeur interprète concarnois en 2011.Il est aussi présent sur le projet Monkey B (avec Brings ex: Freedom for King Kong). C'est le deuxième volet d'une série de compilation débutée en 2007.

Slam à Madeo (UDAF 29, 2011) **781.5 A SLA**



Les artistes de la scène locale,

DJ Kelda
Freestyle offensive : Mixtape 100% ouest (2008) **781.5 DJK**

Dj depuis 1996, Beatmaker depuis 2005, Kelda évolue très vite au sein de la scène Hip hop de Bretagne. Depuis plus d'une dizaines d'année il collabore avec de nombreux artistes locaux (principalement sur Vannes, Lorient, Quimper et Rennes) pour différents projets ou évènements (concerts, festivals, show breakers, mixtapes, production d'instru, radio show, sound systems...).Il concrétisera ces nombreuses collaborations par de nombreux projets mixtape dont celle regroupant un grand nombre de rappeur locaux Freestyle offensive en 2008.

Darez "la mixtape" featuring Dj Kelda – 2011
Freestyle Offensive - 2008
The Originz - 2005
Le Contrat - 2003
Black Roots Sampler - 2001
Move the Crowd – 2000
Street Tape – 1998
Battle of Words (Wicked Joints Dj's) - 1996

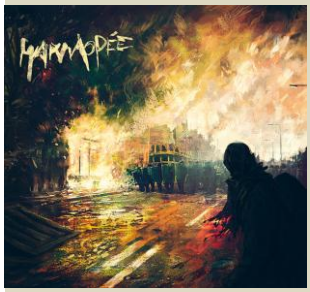
Foenix
L'envol (Wake up Groove, 2001 et 2002) **781.5 FOE**
Urgence : "Le silence est un bruit de souffrance" **781.5 A URG**
(Amethyste Prod., 2004)

Foénix est un rappeur originaire de la région Parisienne. Il viendra s'installer en Bretagne et y développer son sens de la formule. Proche du collectif 4.5, à l'époque de ses débuts, il sort son premier EP « l'envol ». Il se rapprochera du Local Musik où il y travaillera son second album « Le parcours » en 2011. Il fonde en parallèle sa société de Production « Améthyste Prod », organise des événements hip hop et accompagne aussi des artistes en voie de professionnalisation (Shérazade, Lil' Black...).Il mettra en place la compilation « Urgence » pour aider à la lutte contre le cancer en 2008 avec la participation de têtes d'affiches parisiennes entre autres (Les sages poètes de la rue, Disiz la Peste...).
Il prépare en ce moment son troisième album

Foenix
Le parcours (Amethyste Prod., 2011) **781.5 FOE**

C'est le premier véritable album de Foénix. Tiré pour le moment à 500 exemplaires, «Le parcours», auto-produit avec le concours de Rasheed, est aussi sa marque la plus personnelle, puisque ce parcours est surtout le sien.
Casamance, Dakar, Boulogne, Évry puis... Quimper (depuis 1998). Pour son album «Le Parcours», Foenix, qui ne compte plus ses kilomètres, a eu des sources d'inspiration multiples. On doit aussi à l'artiste le maxi «L'Envol» en 2002, puis la compilation «Urgences» (en faveur de la Ligue contre le cancer), la production des albums de Shérazade et de Lil'Black depuis la création de sa société Amethyste, il y a cinq ans. Pour ce nouvel opus, aux voix, sur certains morceaux, on retrouve Rasheed de PMC, mais aussi CVices, Senzo, l'Assaillant et l'Ouragan, du groupe la Notion, pour lequel Foenix a régulièrement «posé». Entre plages mélancoliques et ascensions plus rap et plus sévères, «Le Parcours» est un album complet et fluide à l'écoute, sans provocation, où les mots sonnent juste et rappellent qu'il n'y a pas forcément besoin de violence.

Harmopée
Harmopée (Licence Creative Commons, enr. 2010) **781.5 HAR**



Harmopée c'est un crew, chacun des membres qui le compose s'inspire de ses propres influences. Pas de mentor, pas d'exemple. A l'aise aussi bien en live qu'en studio, le groupe se dirige vers une tendance musicale "synthétique"...L'équipe compte aujourd'hui 5 mc's réguliers et actifs, plus 2 DJ's. Chaque membre peut aussi bien porter la casquette d'auteur, compositeur ou interprète (parfois les 3 !!!). Dernières participations en date : mars 2009 - "En vers et contre tous" by La spirale... / "C'est Gratuit" autoprod de Meta Done / "En quête d'ésprit" de Dukah (91) 2011.Le premier album Éponyme du groupe est encore disponible en magasin.

La Notion
Wanted (Wake up Groove, 2008) **781.5 NOT**
Composé de L'Ouragan : Auteur - Compositeur – Interprète, de Makak 47 : Auteur

– Interprète Moi même tout seul: Auteur – Interprète, Géti: Auteur – Interprète et UG.1: Compositeur. Formé au cours de l'année 96 autour de Makak 47, Soukwe ça et Dom, le groupe ouvre pour T5A (actuellement les Nouveaux Nés), pour la fête de la musique en 96, date à laquelle arrive l'Ouragan et UG-1 et c'est le départ de Dom). Pendant cette période, les répétitions s'effectuent dans un garage avec les moyens du bord : 1 platine + 1 vinyl. Quelques mois plus tard, dans un soucis d'évolution, le groupe s'équipe d'un sampler et d'une groove-box et depuis l'histoire continue.

PMC (Penhars Musique Convention)
Enfants des tours (L'Assaut, 2000) **781.5 PMC**

PMC"est" Penhars Musique Convention, le pionnier du rap quimpérois. Le groupe est né en 1992. Il a connu son heure de gloire en partageant la scène de MC Solaar lors d'un concert en 1995, dans la capitale de la Cornouaille (Finistère). Le groupe PMC est né dans le quartier de Kermoysan à une époque ou le rap n'était pas aussi médiatisé. Il est en quelque sorte à l'origine du "Local Musik" de la MPT de Penhars. Composé de 3 Mcs et un Dj le groupe a participé à de nombreux concerts et premières parties. Premier maxi 5 titres"Si proche de nos racines" 1996.Ils figurent sur la première compilation de rap finistérien sortie en 1998 « du sang neuf pour le 29 » imaginé et conçu par le CCM de Brest.En 2000 ce sera la sortie du maxi « Enfants des tours ».
En 2007 le groupe est invité à participer à la compilation des polarités « Énergie Alternatives » qui regroupe tous les acteurs de la scène musicale de Quimper. Pour l'occasion le groupe ressort de l'ombre et pond un morceau inédit "Papier, Micro, Crayon", qui sonne le retour officiel aux affaires du groupe PMC.

1ère Division
1ère Division (Vocation Records) **781.5 PRE**

Collectif de rappeurs graffeurs et Dj's de Brest à Quimper créé en 2011.Dribble de flow est dans les back depuis 2012 Membres: Lektor, Syton, Sek-L, Dissipé, Sabio, Kesso, Aspic, Tosma, Noray, Etla, Beuz de H, Paul Morganne, Hofa et Tom.

St Laz & Sultano
Designed to make it : New York Rennes (2010)
781.5 STL

Sultano est né à Quimper en 1986. Il découvre le hip-hop en 1997. Après plusieurs année de "formation" dans le milieu et de partages, une maquette est enregistré avec Mc Sans Blaze, nous sommes en 2003. A 17 ans, Sultano assume complètement son hip-hop et commence à se montrer sur

scène. En 2004, il rejoint le Local Musik (Studio associatif) et commence à enregistrer ses propres morceaux puis sortira une mixtape 1 an plus tard avec l'équipe du Local Musik. Nous sommes en 2009 quand il arrive à Rennes pour se consacrer seulement à la musique, Sultano rencontre diverses personnes ainsi qu'un studio professionnel (La Licorne Rouge). En fin d'année il s'envole pour New-York pour finaliser l'album réalisé en compagnie de St-Laz ainsi que tourner 2 clips du projet. (Album Designed to make it). Actuellement, son premier album solo est en préparation après la rencontre avec Miyuda (Beatmaker et batteur). Le clip Electricity réalisé par Maxwell est disponible.

liens internet

[90bpm] ***http://www.90bpm.net /***
[Hip Hop Archive] ***http://www.hiphoparchive.org/archive/index2.htm***
[All HipHop] ***http://allhiphop.com/***
[Sampleur samplé] ***http://www.ultragraphik.com/blog/index.php***
[Rap2k.com] ***http://www.rap2k.com/***
[Urban Dictionnary] ***http://www.urbandictionary.com/***
[Booska-P] ***http://www.booska-p.com/***
[Cent pour sample] ***http://centpoursample.free.fr/***
[Hip Hop Core] ***http://www.hiphopcore.net/***
[ABSDRduSon] ***http://www.abcdrduson.com/***
[Style Hip Hop] ***http://www.stylehiphop.com /***
[Murder Dogs] ***http://www.murderdog.com/***

Street *art*

généralités

Descente interdite **751.73 BOU**

Karim Boukercha, Gautier Bischoff. - 2ème éd. - Paris : Alternatives, cop. 2011.
A travers une sélection de photos, documents, esquisses, articles de journaux et témoignages, l'ouvrage retrace l'histoire du graffiti dans le métro parisien depuis 1984. Suivi d'une réflexion sur l'art, sur la position de l'artiste, sur l'appréhension de la loi et de l'interdit, et sur les conséquences de la création.

Hip hop school. Graffiti **751.73 BOU**

Karim Boukercha, T. Hamedine, réal. ; Lokiss, Lek, RCF1, Psyckoze, Jiwee, Moze...[et al.], Fat Prod [éd., distrib.], cop. 2005. .
Le hip hop est plus qu'une musique c'est une culture, un mode de vie, une lame de fond qui a influencé toutes les sphères de notre société. Venu des Etats-Unis, le hip hop s'est implanté en France à travers la danse, le graffiti, le deejaying, et le rap. Avec "Hip hop school", découvrez les stars d'un mouvement en perpétuelle évolution...

Pratiques tag : vers la proposition d'une transe-culture **751.73 BOU**

Gilles Boudinet. - Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2001.

Street art : graffitis, pochoirs, autocollants, logos **751.73 BOU**

Louis Bou. - Paris : Maomao, cop. 2010.

Westbook : à l'ouest du graffiti **751.73 BOU**

conçu par Yann Le Berre ; préface de Fred -Uknow - Saint-Thonan : [Cloître impr.], 2004.

L'art dans la rue **751.73 DAD**

Revue Dada, n° 119 :
Mango-Jeunesse, 2006.

Fait le point sur l'art présent dans les musées, les galeries d'art mais également dans les parcs, la rue ou sur des façades d'immeubles.
Disponible à l'île aux trésors

Planète graffiti : street art des cinq continents **751.73 GAN**
Nicholas Ganz ; sous la dir. de Tristan Manco - Paris : Pyramyd NTCV, 2004.

Graffiti : de la rue aux musées **751.73 GRA**
Sandrine Andrews, Nicolas Chenus, Éric Fourmestraux, et al.. - Éd. Arola, 2012. (Dada).
L'histoire du graffiti est retracée de l'Antiquité aux tags du XXe siècle et à sa reconnaissance dans les musées, avec des zooms techniques sur les styles et les genres ainsi que deux ateliers.
Disponible à l'île aux trésors - Bibliothèque d' Ergué-Armel

Paris graffiti **751.73 GRE**
photographies de Fabienne Grévy. - Paris : La Martinière, impr. 2008.

In situ : un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours **751.73 LEM**
Stéphanie Lemoine et Julien Terral. - Paris. : Éd. Alternatives, 2005.

Le Livre du mur peint : art et technique **751.73 DUR**
Durand Dominique ; Boulogne Daniel ; Jacob Hervé. - Paris : Alternatives et parallèles, 1984.

Stencil history X **751.73 LON**
concept, art direction and texts by Samantha Longhi - Paris: C215, 2007.

Y'a écrit kwa ? : le graffiti expliqué aux curieux et aux débutants **751.73 SAN**
Frank Sandevoir. - Paris : Alternatives, 2008.
A l'intention des néophytes, une histoire du graffiti, suivie d'un décryptage des secrets, du vocabulaire et des règles de cet art urbain.

Street art : un musée à ciel ouvert **751.73 VIA**
Ambre Viaud. - Palette, 2011. - (L'art & la manière).
Documentaire présentant les grands noms du graff aujourd'hui dans une approche pédagogue du mouvement. .
Disponible à l'île aux trésors- Bibliothèques d' Ergué-Armel, de Penhars, et de Plonéis

Street art et graffiti **751.73 WAC**
Anna Waclawek - Paris : Thames & Hudson, DL 2012
Portrait du street art, ce courant créé dans la rue dans les années 1970 et qui ne cesse de modifier notre expérience de la ville. L'auteure donne les clefs pour comprendre le graffiti, sa philosophie, ses techniques et son vocabulaire. Les créations de quelques graffeurs et street artists comme Banksy, Blek le Rat, Invader, etc., sont analysées.

Sticker city : l'art du graffiti papier **751.73 WAL**
Claudia Walde ; [traduit par Emmanuel Colin]. - Paris : Pyramyd, DL 2007.

Westbook 2 **751.73 WES BRE**
Les irréductibles. - Brest (Finistère) : F. Le Floch, 2007.
A travers plus de 600 photos et sous la forme d'un abécédaire, ce livre présente les groupes actifs du graffiti du Finistère, des Côtes-d'Armor et du Morbihan. Des interviews en fin d'ouvrage permettent de faire le lien entre les différentes générations d ...

Black book : les mains dans l'alphabet **751.73 WOS**
Woshe ; préface de Darco. - 2e éd. - [Paris] : Éd. Alternatives, 2005.

Broka Billy *prochainement dans nos collections*
Grems - Editions populaires, 2012

Paris tonkar **L 11181**
Ben Yakhlef Tarek ; Doriath Sylvain. - Paris : F. Massot R. Pillement, 1991.
Catherine Botton. - Grenoble : Critères éd., impr. 2010.

Des Murs dans la ville **M 1281**
Bure Gilles de ; Noël Bernard. - Paris : l'Équerre, 1981.

.

les artistes du street art

100 artistes du street art **751.73 MAE**
sous la dir. de Paul Ardenne ; textes de Marie Maertens. - Paris : La Martinière, impr. 2011
Hors la loi dans un premier temps, les affiches, peintures, collages et autres graffitis s'invitent depuis les années 1970 sur les murs des villes, donnant un nouveau souffle aux arts graphiques. Des graffitis de Futura 2000 aux sérigraphies d'E. Pignon-Ernest en passant par les affiches de S. Fairey et les mosaïques de Space Invader, 100 artistes du street art du monde sont présentés ici.

123klan
123klan **741.67 CEN**
préfacé par Pierre Marly ; [traduit en anglais par Paul Jones].
Nouvelle éd. v2. - Paris : Pyramyd, DL 2007.

9ème concept
9ème concept **741.67 NEU**
préf. par Valérie Couderc ; conception graphique du livre, Pierre Klipfel
trad., Paul Jones ; Freddy Jay, comp. ; Ghislain de Vaulx,
réal. du cédérom ; Cyril Mabeka, développement. - Paris : Pyramyd, 2004.

Banksy

Faites le mur **751.73 BAN**

Banksy, réal. ; Geoff Barrow, music. - France Télévisions Distribution [éd.; distrib.], cop. 2011
Avec Banksy, Thierry Guetta, Shepard Fairey, Space Invader, Joshua Levine... Le portrait d'un fou de vidéo est le fil conducteur d'un document sur le "street art" que les collectionneurs s'arrachent depuis une dizaine d'années... Et les questions qui se posent sur les dérives de sa légitimation...

Guerre et spray **751.73 BAN**

Banksy ; traduit de l'anglais par Émilie Martin. - Paris : Alternatives, impr. 2011.
Connu pour ses oeuvres sur le mur de séparation entre la Palestine et Israël ou ses installations sauvages dans les plus grands musées du monde, Banksy offre un regard différent, drôle et incisif, mais pas dogmatique, sur un monde contemporain bombardé de messages publicitaires envahissant l'espace public.

Basquiat

Basquiat , **759.065 BAS**

exposition, New York, Brooklyn museum, 11 mars-5 juin 2005.
directeur d'ouvrage, Marc Mayer ; textes des commissaires de l'exposition, Fred Hoffman, Kellie Jones, Marc Mayer, Franklin Sirmans.
[Paris] : Flammarion, DL 2005.

Basquiat **759.065 BAS**

directeur d'ouvrage Marc Mayer ; textes des commissaires de l'exposition Fref Hoffman, ...
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Basquiat au Brooklyn museum, du 11 mars au 5 juin 2005
Paris : Flammarion, DL 2010.

Jean-Michel Basquiat *Bibliothèque de Pluguffan* **759.065 BAS**

Jean-Michel Vecchiet, réal. - Arte Vidéo [éd.; distrib.], cop. 2010
A l'aube des années 80, alors qu'une nouvelle avant-garde artistique envahit les murs et les rues de New York, un jeune adolescent de 15 ans va changer le cours de l'histoire de l'art. Né d'un père haïtien et d'une mère portoricaine, Jean Michel Basquiat va apporter un nouveau souffle, devenant le premier grand peintre noir à ouvrir l'Art moderne au reste du monde. Comme une flugurance, une comètre, Basquiat accomplit son oeuvre en moins de 7 ans. Rimbaud des temps modernes, son oeuvre gardera l'empreinte de la jeunesse

Jean-Michel Basquiat : the Radiant Child **759.065 BAS**

amra Davis, réal. - M6 vidéo [éd.; distrib.], cop. 2011
entretien avec Mike Diamond et Adam Horovitz du groupe Beastie Boys qui ont supervisé la musique du film (30'), 5 oeuvres de Basquait commentées par Marie-Sophie Carron de la Carrière, commissaire de l'exposition Basquiat au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, en 2010...La réalisatrice Tamra Davies a rencontré

Jean-Michel Basquiat en 1983. De leur rencontre est né un entretien dont les images sont inédites. Marqué par une ascension fulgurante, Jean-Michel Basquiat, artiste né en 1960, a très vite cotoyé les plus grands du moment (Madonna, Warhol, Blondie...). Ce film nous plonge dans la frénésie créative du New York des années 80.

Basquiat : B.O du film de Schnabel Julian. - Island Records, 1996 **786.11 BAS**

Basquiat *Bibliothèques de Plomelin et Plogonnec* **F SCH**
Julian Schnabel, réal. ; Benicio del Toro, Michael Wincott, Jeffrey Wright, ...
Pyramide [éd.] ; Pathé Distribution [distrib.], cop. 2007
Film du peintre J.Schnabel qui raconte l'histoire d'un autre peintre, Jean-Michel Basquiat, artiste noir surdoué, originaire de Haïti, mort à 28 ans, génial adepte du graff des rues new-yorkaises !...

Paul Bloas
Paul Bloas : **interventions peintures fragiles "in situ" Berlin** **751.73 BLO BRE**
Bloas Paul ; Lemaire Gérard-Georges. - Brest : Dialogues, 1993.

Mada: debout, de terre et d'eau **759.065 BLO BRE**
Paul Bloas ; [préf. par René Le Bihan et Bertrand Cantat]. - Paris : Éd. Alternatives, 2003.

Dalek
Dalek **741.67 DAL**
préfacé par Magda Danysz ; [traduit en anglais par Paul Jones]. - Paris : Pyramyd, 2005.

Keith Haring
Keith Haring : et l'art descend dans la rue ! **759.065 HAR**
Désirée La Valette, David Stark ; Iconographie Ulrik Trojaborg ; Adaptation Nicolas Martin.
Ed. Palette, 2005. - (L'art & la manière).
Une découverte de l'art populaire et accessible au plus grand nombre voulu par Keith Haring, dans les années 1980. Ses dessins et peintures de drôles de personnages aux formes simples, après avoir été créés sur les murs du métro new-yorkais, se retrouvent en galeries, mais aussi sur des cartes postales ou des tee-shirts. .
Disponible à l'île aux trésors *- Bibliothèques d' Ergué-Armel, et de Pluguffan*

Keith Haring : **759.065 HAR**
exposition, Lyon, Musée d'art contemporain, 22 févr.-29 juin 2008 : exhibition, Lyon, Musée d'art contemporain, 22 Feb.-29 June 2008. - Milan (Italie) : Skira, 2008.
A l'occasion du cinquantième anniversaire de la naissance de Keith Haring (1958-1990), une rétrospective de cet artiste américain, représentatif d'un art contemporain tourné d'abord vers l'espace public : peintures, sculptures, dessins, photo ...

Keith Haring, le petit prince de la rue **759.065 HAR**
Christina Clausen, réal. - French Connection Films [éd. ; distrib.], cop. 2008.
1 DVD (1 h 30 min), coul. : Son. (Dolby Digital 2.0, Stéréo ; français) ; 16/9
French connection films, Overcome & Absolute films .

Bonus : "Keith Haring, témoignages d'amis français", interview de Jean-Charles de Castelbajac, Enrico Navarra, Baptiste Lignel et Hervé Di Rosa, interviews d'Adrien Guilleminot. Composé de nombreux entretiens avec sa famille, ses amis ou des stars et d'images d'archives où on le voit au travail... Artiste majeur du XXe siècle inspiré par le pop art, la BD et l'art graffiti, Haring a révolutionné le monde de l'art entre 1980 et 1990 en le démocratisant, ce qui explique son succès toujours actuel...

Jana & JS

Jana & JS : à murs ouverts **751.73 JAN**

Samantha Longhi. - Grenoble : Critères éd., impr. 2011.

Jef Aérosol

Jef Aérosol : risque de rêves **751.73 LEF**

Patrick Le Fur. - Grenoble : Critères éd., impr. 2010.

Chris Marker

Chats perchés **791.43 MAR**

Chris Marker, réal. - Arte Vidéo [éd.] ; GCTHV [distrib.].2004

Après le 11/09/2001, des "chats jaunes au grand sourire" envahissent les rues de Paris... Chris Marker mène l'enquête et, arpentant le pavé parisien, filme les événements politiques de la rue : 1er mai 2002, retraites, intermittents... et livre ses réflexions personnelles...

Miss.Tic

Miss.Tic in Paris **751.73 MIS**

Jeanne Folly. - Paris : Paris musées Orsay : Critères, impr. 2005.

Miss.Tic : femme de l'être **751.73 MIS**

Christophe Genin - Paris : les Impressions nouvelles, impr. 2008.

Nemo

Nemo **759.065 NEM**

Pennac. - Paris : Hoëbeke, impr. 2006. - 1 vol. (90 p.)

Enest Pignon-Ernest

Pignon-Ernest : Soweto, Warwick, 2002 **741.092 PIG**

exposition, Galerie Lelong, Paris, 13 mars-10 mai 2003

Pierre Barbancey. - Paris ; Zürich ; New-York : Galerie Lelong, 2003.

Ernest Pignon Ernest **759.065 PIG**

André Velter, Jean Rouaud ; préface de Marie-José Mondzain ;
traduction anglaise de Charles Penwarden.
[Genève] : BÈartschi-Salomon [diff. en France], impr. 2007.
Contient : "La part de l'ombre" / Jean Rouaud

Ernest Pignon-Ernest: face aux murs. **770.92 PIG**

Paris : Delpire, impr. 2010.

Plus d'une cinquantaine de personnalités différentes commentent librement une oeuvre. Ce livre accompagne l'exposition rétrospective présentée à La Rochelle en 2010. *Disponible également à la Bibliothèque de Ergué-gabéric*

Santoleri

Santoleri : murs et démesures **751.73 SAN**

Catherine Botton. - Grenoble : Critères éd., impr. 2010.

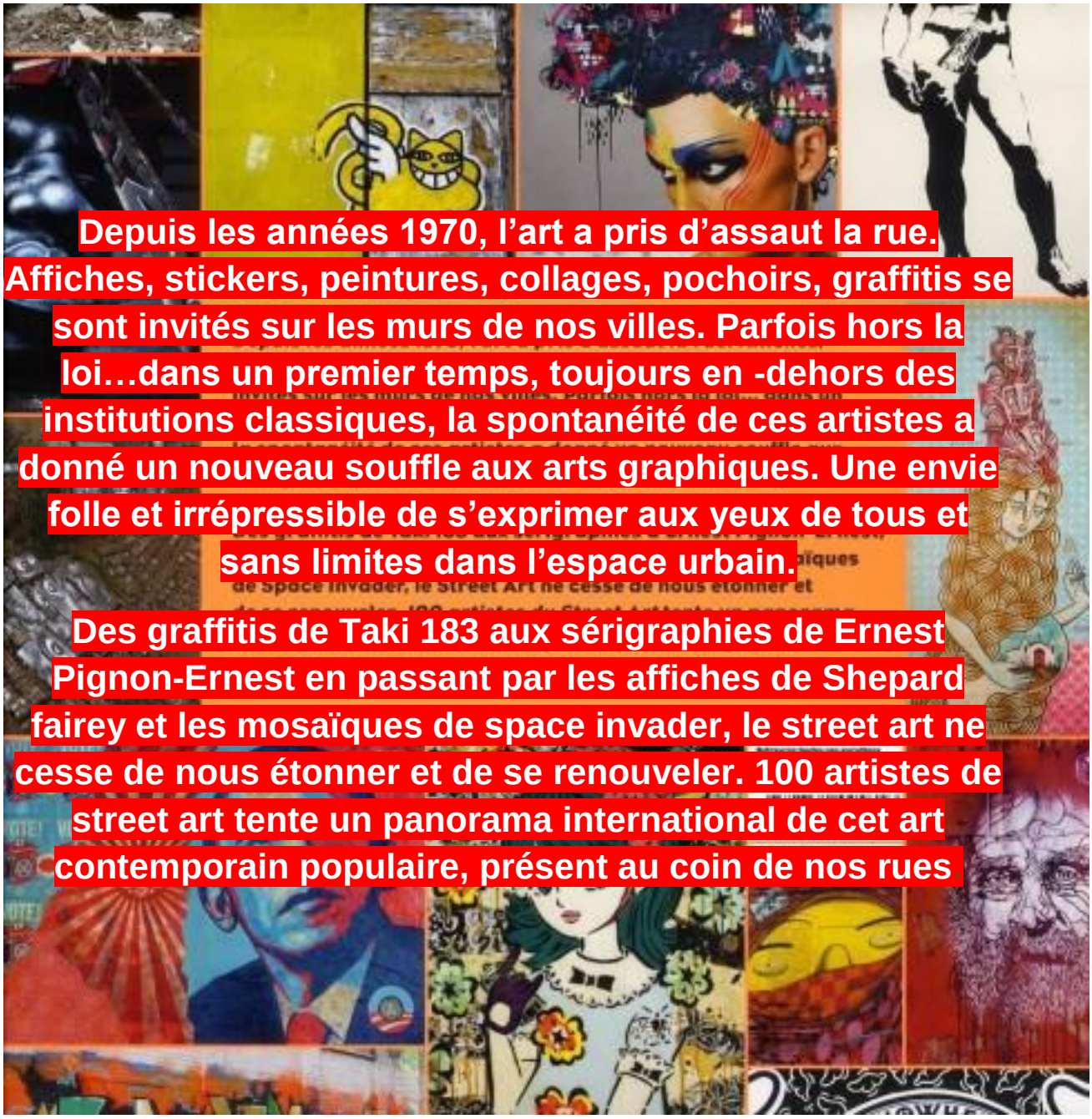
Contient un entretien avec Paul Santoleri

TRBDSGN

TRBDSGN **741.67 TRB**

préfacé par Gaëlle Giraudet, traduction anglaise de Paul Jones

Paris : Pyramid, DL 2006



*Dos de couverture du livre **100 artistes du street art**, édition la Martinière.*

Danse hip hop

Hip hop school. Danse hip hop **792.89 ARN**

Martin Arnaldo, réal. ; Sally Sly, Gemini, Rabah, Didier, Polito, particip.
Fat Prod [éd., distrib.], cop. 2005
Le hip hop est plus qu'une musique c'est une culture, un mode de vie, une lame de fond qui a influencé toutes les sphères de notre société. Venu des Etats-Unis, le hip hop s'est implanté en France à travers la danse, le graffiti, le deejaying, et le rap.

Abou Lagraa, du hip-hop à la danse contemporaine **792.8 LAG**

Luc Riolon, réal. - 24 images [prod., distrib.]. 2005
Découvert en 2000 lors de la création du spectacle "Passage", ce chorégraphe puise dans le hip-hop un langage gestuel qui enrichit son travail... Ce documentaire retrace l'évolution chorégraphique entre diverses créations, et analyse sa méthode à travers ses explications et celles de ses danseurs...

Accrorap de là- bas et d'ici *prochainement dans nos collections*

Eric Legay, réal. (2008), chorégraphe : Kader Attou

Black Blanc beur : les pieds sur scène *prochainement dans nos collections*

Eric Legay (2006), durée 52 min
Cie française de danse pionnière fondée en 1984, chorégraphe Christine Coudon

Is you me *prochainement dans nos collections*

Eric Legay (2011), cie B.L.Eux
chorégraphe, scénographie, plasticien…

Le hip-hop **792.89 VER**

Marie-Christine Vernay. Actes Sud junior : Agence pour l'éducation par le sport, 2011.
Que s'est-il passé depuis les années 1980 où le hip-hop venu des ghettos américains trouve d'autres racines en France ? Que se passe-t-il pour qu'il attire de plus en plus de public dans toutes les tranches d'âge et couches de la société ? Né au autour des cités, revendiquant la place première de l'individu dans la société, le hip-hop a su se déplacer aussi vite que l'actualité sociale, économique, même si politiquement beaucoup reste à faire. Une des forces de cette discipline est de rayonner dans le monde entier, de Ramallah (Palestine) à N'Djamena (Tchad) en passant par le Kazakhstan, l'Algérie, Israël ou le Guatemala…
Disponible à l'île aux trésors **10 ans et +** *- Bibliothèque d' Ergué-gabéric*

La danse hip hop **792.89 VER**

Vernay Marie-Christine. - Gallimard, 1998.- + 1 CD. - (Carnets de danse).
Permet de découvrir les bases historiques et techniques de la danse hip hop.
Disponible à l'île aux trésors **10 ans et +**
Bibliothèques d' Ergué-Armel, d' Ergué- gabéric et de Penhars.

Le Hip hop en Littérature

romans

Nina au paradis **R ARN**

Marie-Christophe Ruata Arn. - Joie de lire, 2006. - (Récits).
Nina aime le hip-hop, les fringues et sa bande avec qui elle prépare le prochain spectacle de danse pour la fin de l'année. Un évènement inattendu va transformer sa vie ainsi que sa vision des autres.
Disponible à l'île aux trésors **9ans et +**

Rap à Cambridge **R HUG**

Marie-Pascale Huglo ; illustrations Alain Korkos
Gallimard-Jeunesse,1999.- (Folio junior)
Disponible à l'île aux trésors **9 ans et +**

Graff'in love **R LEG J**

Nathalie Le Gendre. - Paris : Oskar jeunesse, 2009.- (Junior).
Bastien, après un stupide accident de skate, voit s'écrouler son rêve de danseur de hip-hop. Depuis, il danse sur les murs, une bombe de peinture à la main. Nina vit dans un cocon doré, mais sans amour. Ses rêves de danseuse se sont écroulés avant même qu'ils n'enflent. Aussi, lorsque les deux adolescents se rencontrent, leur art prend tout son sens. Ensemble, ils vont mêler leur souffle et leur coeur pour s'engager dans la voie de leur destinée...
Disponible à l'île aux trésors

Un rap pour Samira **R LUC**

Jean-Luc Luciani ; ill. de Olivier Blazy. - Rageot, 2002.
Roman très intéressant pour questionner la place des filles dans le milieu très masculin du rap.
Disponible à l'île aux trésors **10 ans et +** *- Bibliothèque de Penhars*

Hip-hop connexion **R MAD J**

Karim Madani. - Ed. Sarbacane, 2007. - (Exprim').

Roman sur les ghettos noirs américains dans lesquels a émergé la culture hip hop.*Disponible à l'île aux trésors* **14 ans et +** *- Bibliothèque de Plonéis*

Sur un air de hip-hop **R POL**

Anne-Marie Pol. - Pocket jeunesse, 1999. (Danse !. ; 4 Pocket junior).

Disponible à l'île aux trésors **9 ans et +** *- Bibliothèque de Penhars*

Des chiffres et des litres **R SAN**

Rachid Santaki. - Paris : Moisson rouge-Alvik, DL 2012

Au coeur de Saint-Denis en 1998, Karim est un élève brillant, passionné de culture Hip Hop. Il se prépare pour une carrière de journaliste spécialisé. Sa fascination pour Houssine, le caïd du quartier et sa situation familiale lui font emprunter une toute autre voie.

Le béton qui coule dans nos veines : roman hip hop **R SCH J**

Laurence Schaack, Goulven Hamel ; illustrations de David Scrima. - Nathan, 2011. 1981, New York. Prince G, jeune graffeur au talent fou, s'engouffre dans un souterrain du métro avec ses bombes de peinture. Quelques instants plus tard, il meurt, renversé par une rame de métro. La police conclut au suicide. Mais, dix ans après, ses amis ne comprennnent toujours pas les raisons de sa mort. Il est l'heure pour chacun d'entre eux de découvrir la vérité…

Disponible à l'île aux trésors **12 ans et +** *- Bibliothèque d' Ergué-gabéric*

La battle : histoire courte **R TON**

Valérie Tong Cuong. - [Paris] : les Éd. du Moteur, DL 2011

Poésie urbaine

20 ateliers de slam poésie : **808 FOU**
de l'écriture à la performance poétique : cycle 3, 6e
Laurent Fourcaut, Catherine Duval, Pilote Le Hot. - Retz, 2008. - (Pédagogie pratique).
Une série de textes sur le thème du voyage pour faire découvrir aux élèves les principales règles de versification et de prosodie. Chaque atelier permet de se familiariser avec des textes poétiques et de se les approprier au cours d'une séance d'écriture et d'une scène slam pour dire son texte et écouter ceux des autres.

- Bibliothèque de Penhars

Le rap des rats **841 BES**
poèmes de Michel Besnier ; illustrations d'Henri Galeron. - Motus, 1999.
Recueil intéressant pour comprendre le travail littéraire et poétique de l'écriture rap
Disponible à l'île aux trésors **10 ans et +** *- Bibliothèque d' Ergué-Armel*

Le slam : poésie urbaine **841 SLAM**
Illustrations de Jean Faucheur. - Mango-Jeunesse, 2006. - + 1 CD. - (Album Dada).
Cet album fait découvrir le slam, cette poésie contestataire arrivée en France au milieu des années 1990 qui tente d'évoquer la violence de la vie quotidienne.
Disponible à l'île aux trésors
Bibliothèques d' Ergué-Armel, de Plomelin et de Pluguffan

Médiathèque des Ursulines

Esplanade Julien Gracq 29000 Quimper
✆ 02 98 98 86 60
http://mediatheques.quimper-communaute.fr

QUIMPER COMMUNAUTÉ

MÉDIATHÈQUES DE QUIMPER COMMUNAUTÉ