

CURIOSITÉS BOTANIQUES

dans les collections Patrimoine

mars-avril 2014

LES COLLECTIONS NATURALISTES de la bibliothèque de Quimper à travers les siècles

A la charnière entre le XVIII^e et le XIX^e siècle, il existe à Quimper, comme souvent à l'époque, un ensemble riche et varié de collections naturalistes. Elles recèlent fragments minéralogiques, collections de coquilles, mais aussi insectes épinglés, animaux naturalisés ou conservés dans des bocaux, et bien sûr herbiers, sans oublier de très nombreux ouvrages consacrés aux règnes végétal et animal. Le tout est exposé dans des armoires et meubles à tiroirs, dans les salles de la bibliothèque, installée dès 1836 au 1^{er} étage de l'actuel Hôtel de ville, place Laënnec.

Si une grande partie de ce cabinet naturaliste a aujourd'hui disparu, le fonds d'ouvrage est, quant à lui, resté en grande partie intègre. Il est conservé au sein de la Médiathèque des Ursulines, de même que l'imposant herbier Bonnemaïson, acquis par la ville à la mort de son auteur, en 1829.

L'exposition *Herbiers : trésors vivants* est l'occasion de présenter au public la richesse et la diversité des collections botaniques conservées à la Médiathèque...





SOMMAIRE

Un herbier du XIX^e siècle
Bonnemaison & le narcisses des
Glénan
..... p. 6

Fenêtres sur... la botanique
Voyage dans la classification
de Linné
..... p. 11

Leçon de jardinage à
l'ancienne
ou petite histoire des jardins à
partir de nos collections de
conservation
..... p. 15

Beaux jardins de Cornouaille
Aperçu de l'édition contemporaine
sur les jardins bretons
..... p. 25

Curiosités artistiques
Quand botanique rime avec livre
d'artiste !
..... p. 28

L'HERBIER
BONNEMAISON

Narcissus calathinus
pervenche
glorieuses de France

THEOPHILE BONNEMAISON

Un botaniste quimpérois



Théophile Armand Constant Bonnemaïson est né en 1774 à Quimper. Il suit les traces de son père, maître apothicaire, et devient pharmacien en 1805. Il exerce dans l'armée à Brest puis s'installe à Quimper, où il tient une officine rue Kéréon. Sa profession, qui consiste à utiliser les plantes à des fins thérapeutiques, l'amène, comme nombre de ses collègues, à s'intéresser à la botanique. Il s'adonne à cette discipline avec passion et rigueur, excelle dans le domaine et est un précurseur en Bretagne. On décrit un homme savant, persévérant et modeste. Durant toute sa carrière, il herborise le Finistère et collecte des milliers de plantes aussi bien terrestres que

marines. Il assiste aux cours du célèbre naturaliste Lamarck au Muséum national d'histoire naturelle et est correspondant de plusieurs sociétés savantes (Société Philomathique, Société Linéenne de Paris et de Caen, Société Polymathique du Morbihan, Société Naturelle). Il meurt en 1829 à l'âge de 54 ans, laissant deux filles en bas âge et des travaux inachevés. Son herbier et ses différentes études restent aujourd'hui encore des références dans toute l'Europe.

Extrait de son éloge dans le compte rendu de la Société polymathique du Morbihan :
« *Les naturalistes qui visitaient la Bretagne ne manquaient jamais de consulter un homme qui en avait étudié toutes les productions, et s'en retournaient également étonnés de sa modestie et de l'étendue de ses connaissances. Ce savant a été enlevé au moment où il allait enrichir la science du fruit de ses observations.* »

Un naturaliste de renom

Bonnemaison devint vite le spécialiste de la Flore du Finistère. Il déplore que ce territoire largement inexploré manque d'enseignement scientifique et souffre d'une image inhospitalière : « *Les voyageurs que la science y conduiraient, seraient arrêtés à chaque instant par l'impossibilité de se faire entendre de la plus grande partie des cultivateurs* ». Le botaniste ne travaille jamais seul. Il s'entoure d'éminents naturalistes européens avec qui il correspond régulièrement (Lamarck, Duby, Lamouroux, Bory de St-Vincent, Agardh, De Candolle l'auteur du *Botanicum Gallicum...*). Il leur fait part de ses découvertes et observations, ils échangent leurs échantillons et analyses. Il publie plusieurs articles dans des revues scientifiques : Journal de botanique de Desvaux : *Essai sur la géographie botanique du département du Finistère* ; Mémoires du Muséum d'Histoire Naturelle : *Essai sur les hydrophytes loculées ou articulées de la famille des épidermées et des céramiées* (présenté à l'Institut de France en 1824) ; Journal de physique de M. De Blainville : *Essai d'une classification des hydrophytes loculées ou plantes marines articulées qui croissent dans le Finistère*.

Sur le terrain, il enrichit ses collections grâce au docteur Deschamps, ou au colonel Du Dresnay (algologue de St Pol de Léon). Bonnemaison fréquente surtout l'archéologue et botaniste Bachelot de la Pylaie avec qui il herborise du Yeun Elez à l'île de Sein et essaie la classification des hydrophytes loculées (algues). Ensemble ils découvrent une nouvelle espèce de laminaire (*laminaria ochroleuca*). De La Pylaie dira cette phrase : « *Quimper est tout thalassiophile* ». Les recherches de Bonnemaison en algologie sont importantes et novatrices, notamment sur la classification. Ses successeurs comme les fameux frères Crouan, Armand Picquenard ou De Crec'hquérault s'inspirent de son travail et de son herbier. En mémoire de ses découvertes et de ses travaux, ils donneront le nom de *Bonnemaisonia* à une famille d'algues rouges, reconnue dans la nomenclature internationale. L'abbé archéologue et naturaliste Auguste-François-Félix Du Marhallac'h dit de lui : « *Il fit connaître plusieurs plantes nouvelles...Il fournit de précieux documents à la flore française que publiaient Lamarck et de Candolle et souvent dans leurs ouvrages, ces deux habiles botanistes invoquent l'autorité de son nom.* »

L'HERBIER BONNEMAISON

Un « monument scientifique »



Fruit de 25 ans de travaux laborieux, l'herbier Bonnemaïson est un trésor scientifique. Il est depuis sa mort conservé par la ville de Quimper qui l'acquiert auprès de sa veuve pour la somme de 1500 francs, un prix conséquent pour l'époque, et payable en 3 ans. Ses collègues naturalistes, persuadés de l'intérêt scientifique d'une telle œuvre, motivent aussi cette acquisition. Elle contribuera ainsi à la renommée de la ville et à celle de son brillant ambassadeur. D'autres villes, telles que Caen, Bordeaux, Nantes ou Paris, étant sur les rangs pour l'acquisition de l'herbier, le conservateur de la ville de Quimper de l'époque, nous dit ceci : « *Il faudrait ne porter aucun intérêt à la science pour abandonner aux concurrences étrangères un monument aussi favorable pour son auteur que pour le pays qui l'a vu naître* »

L'herbier est constitué de boîtes renfermant une collection de 9000 plantes, dont plus de 2000 algues, chaque échantillon conservé dans une chemise avec, pour certains, des notes indiquant le lieu de récolte, la date, le nom et des descriptions. Les plantes indigènes sont les plus informées. Vingt-quatre manuscrits de l'auteur, rassemblés sous forme de carnets, s'y ajoutent. Malheureusement, l'œuvre du temps, de nombreux déplacements et manipulations vont troubler l'ordre déjà fragile de l'herbier. On déplore aujourd'hui la disparition de certains échantillons, mais aussi l'absence d'indications de l'auteur, certaines incohérences, confusions des genres... Les collègues de Bonnemaïson entreprennent plusieurs reclassements et inventaires successifs de l'herbier, tel que le colonel Du Dresnay, mais surtout L'abbé Du Marhallac'h qui est chargé en 1836 par la commission administrative de la bibliothèque de la ville de Quimper de classer les documents. L'abbé nous renseigne alors sur son état : « *Le chaos augmenta tellement qu'à l'exception des algues et des mousses il devint tout à fait impossible de retrouver une plante au milieu de 7000 espèces confondues pêle-mêle* ».

La tâche est ardue. Quatre ans sont nécessaires pour produire un catalogue de 294 pages, sorte de «tableau synoptique» de la classification de Linné. Il faut examiner à plusieurs reprises les 36000 feuillets pour les reclasser. Une méthode scrupuleuse est appliquée, basée sur le *Systema Plantarum* de Linné. Le catalogage des genres de chaque ordre se fait par ordre alphabétique. Il vérifie les étiquettes, se sert de couleurs pour distinguer les embranchements. Un carton vert indique les classes, une étiquette blanche les ordres Toutes les incertitudes, les plantes indéterminées sont par contre mises de côté pour éviter les erreurs. Pour ne pas dénaturer l'œuvre de Bonnemaison, Du Marhallac'h se refuse même à intégrer quelques progrès scientifiques de son temps.

Le Narcisse des Glénan

C'est en 1803 que Théophile Bonnemaison, en excursion sur l'île Saint-Nicolas dans l'archipel des Glénan, à 15 Km de la côté sud du Finistère, identifie une nouvelle espèce de narcisse. Du Marhallac'h évoque sa découverte : « *Il enrichit la famille de liliacées d'une belle espèce de la France et découverte aux Glénan* ». Bonnemaison fit plus tard la visite de l'île à un célèbre historien, Arcisse de Caumont.

Cette découverte scientifique fait l'objet de nombreuses études et controverses, notamment sur le statut taxinomique de la plante qui changera souvent de nom. S'agit-il d'une espèce ou d'une sous-espèce ? La petite fleur blanche au port si particulier est-elle unique au monde ? Longtemps assimilé à une espèce ibérique, dont il partage une souche ancestrale, le narcisse des Glénan divisera les spécialistes et sera victime de son succès.

Après maintes études, il est toujours considéré aujourd'hui comme une sous-espèce endémique de l'archipel (on ne la trouve qu'à cet endroit), le *Narcissus Triandrux Subsp. Capax*. est devenu emblématique de la région sous le nom de Narcisse des Glénan.

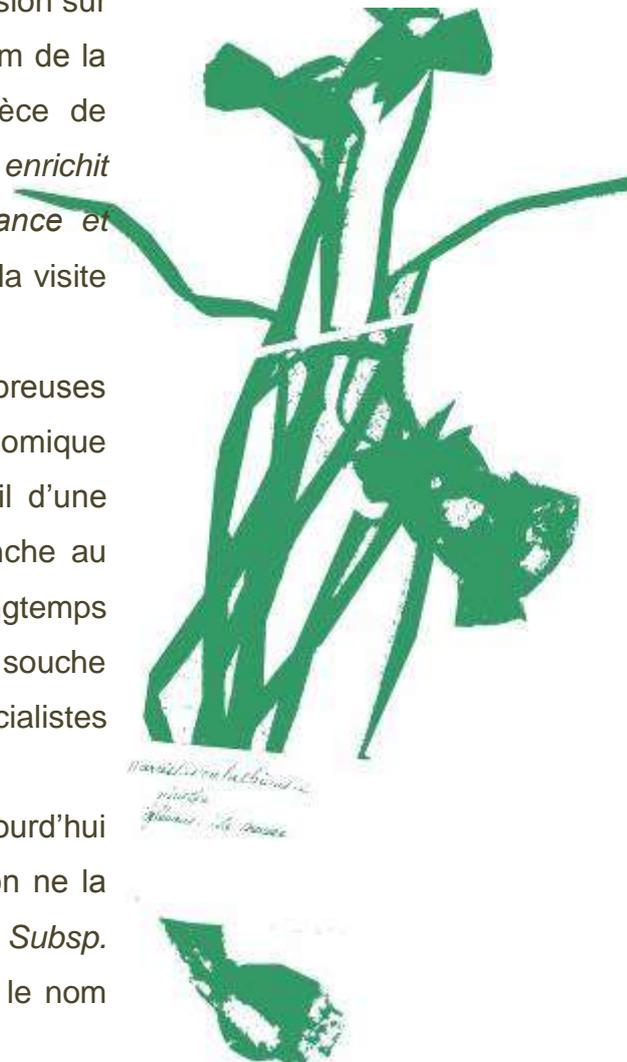


ILLUSTRATION DES GENRES.

DU SYSTÈME SEXUEL

Obs. Quoique le système sexuel de Linné soit assez généralement croyé malgré cela devoir au moins placer ici le caractère à ceux qui voudront faire usage de cet ouvrage, dans lequel

CARACTÈRES

DU SYSTÈME SEXUEL

FENÊTRES SUR...
LA BOTANIQUE

LES 13 premières classes comprennent les plantes qui ont des fleurs visibles, hermaphrodites, dont les étamines ne sont réunies par aucunes de leurs parties, & n'observent entr'elles aucune proportion de grandeur. Ces classes sont divisées par le nombre des étamines.

CLASSE I.	<i>Fleur à une seule étamine.....</i>	MONANDRIE.
II.	<i>Fleur à deux étamines.....</i>	DIANDRIE.
III.	<i>Fleur à trois étamines.....</i>	TRIANDRIE.
IV.	<i>Fleur à quatre étamines.....</i>	TETRANDRIE.
V.	<i>Fleur à cinq étamines.....</i>	PENTANDRIE.
VI.	<i>Fleur à six étamines.....</i>	HEXANDRIE.
VII.	<i>Fleur à sept étamines.....</i>	HEPTANDRIE.
VIII.	<i>Fleur à huit étamines.....</i>	OCTANDRIE.
IX.	<i>Fleur à neuf étamines.....</i>	ENNEANDRIE.
X.	<i>Fleur à dix étamines.....</i>	DECANDRIE.
XI.	<i>Fleur ayant 12 à 19 étamines.....</i>	DODECANDRIE.
XII.	<i>Fleur ayant 20 étamines ou davantage, qui tiennent au calice..</i>	ICOSANDRIE.
XIII.	<i>Fleur ayant 20 étamines ou davantage, qui ne tiennent pas au calice.....</i>	POLYANDRIE.

Dans la quatorzième & la quinzième classe, on admet toutes les plantes qui ont les fleurs visibles, hermaphrodites, & dont les étamines sont libres, mais d'inégale longueur, deux de ces étamines étant toujours plus courtes que les autres.

XIV.	<i>Fleur à quatre étamines, dont deux petites & deux plus grandes.</i>	DIDYNAMIE.
XV.	<i>Fleur à six étamines, dont deux petites opposées, & quatre plus grandes.....</i>	TETRADYNAMIE.

Les cinq classes suivantes renferment les plantes qui ont les fleurs visibles, hermaphrodites, & dont les étamines, au lieu d'être libres comme dans les quinze classes précédentes, sont réunies par quelques-unes de leurs parties.

XVI.	<i>Fleur à plusieurs étam. réunies par leurs filets en un seul corps.</i>	MONADELPHIE.
XVII.	<i>Fleur à plusieurs étam. réunies par leurs filets en deux corps..</i>	DIADELPHIE.
XVIII.	<i>Fleur à plusieurs étamines réunies par leurs filets en plus de deux corps.....</i>	POLYADELPHIE.
XIX.	<i>Fleur à plusieurs étamines réunies par leurs anthères en forme de cylindre.....</i>	SYNGENESIE.
XX.	<i>Fleur à plusieurs étamines réunies & attachées au pistil.....</i>	GYNANDRIE.

SÉLECTION DE PLANCHES

de l'herbier Bonnemaïson conservées à Quimper



POLYANDRIA



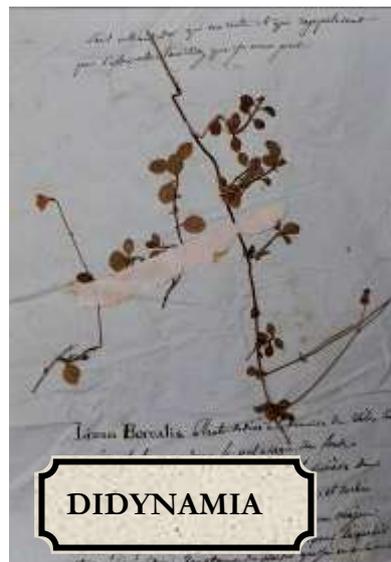
TRIANDRIA



DODECANDRIA



DIADELPHIA



DIDYNAMIA



DECANDRIA



MONADELPHIA



HEXANDRIA



ALGUES

SÉLECTION SUR LA BOTANIQUE

dans le fonds ancien des collections Patrimoine

Traité universel des drogues simples, mis en ordre alphabétique...

Par Nicolas Lemery, de l'Académie royale des sciences, docteur en médecine
Paris : Chez Laurent d'Houry, 1714
Y 81.1.20

Les figures des plantes et animaux d'usage en médecine...

Par Mr Geoffroy Médecin
Dessiné d'après nature par Mr de Garsault
Paris : Chez l'auteur, 1765
6 volumes
Y 62.2.32 à 37

Le botaniste françois, comprenant toutes les plantes communes et usuelles...

Par M. Barbeau Dubourg
Paris : Chez Lacombe, 1768
2 volumes
Y 37.6.5 et 6

Herbier de la France ou collection complète des plantes indigènes de ce royaume : avec leurs détails anatomiques, leurs propriétés et leurs usages en médecine

Par Mr Bulliard
Paris : Chez l'auteur, 1780
Y 64.11.1

Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature : Botanique

Par M. Le chevalier de La Mark
Paris : Chez Panckoucke, 1791
3 volumes
Y 90.17.28 et Y 90.17.34 à 35

Phytologie universelle ou histoire naturelle et méthodique des plante : de leurs propriétés, de leurs vertus et de leur culture

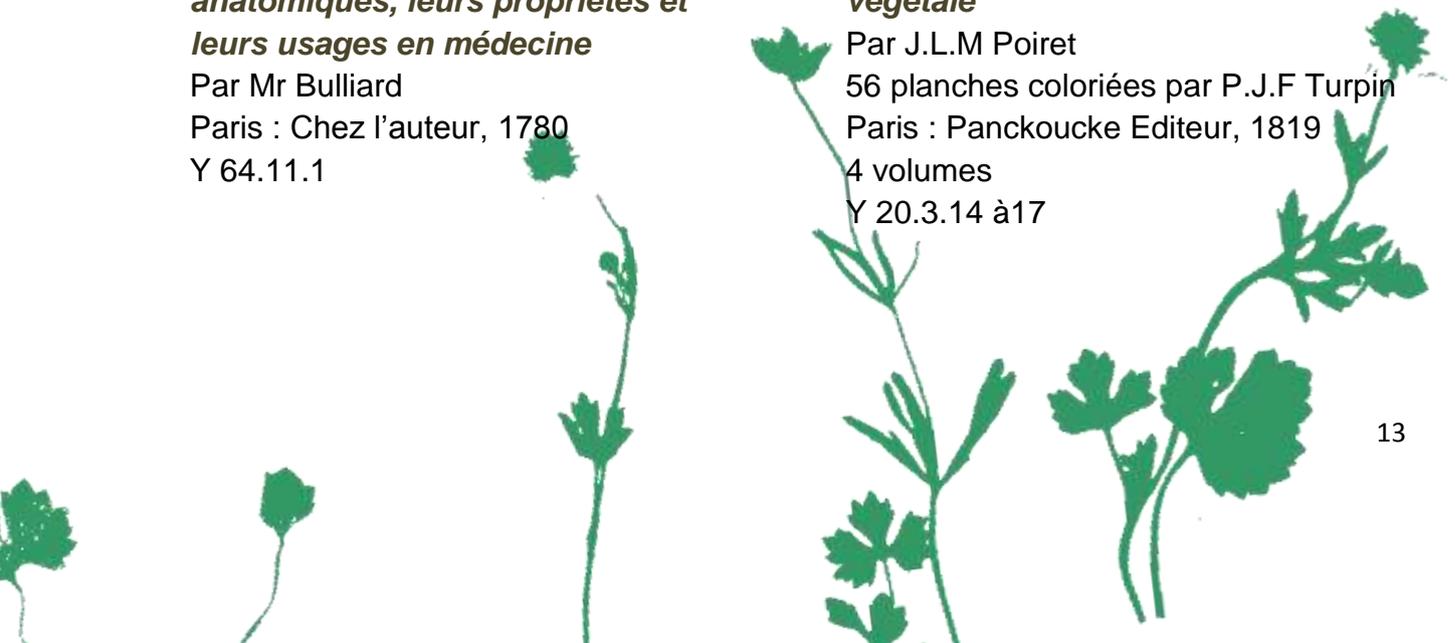
Par N. Jolyclerc, Naturaliste et Homme de Lettres
Paris : De l'imprimerie d'Hacquart, 1798-1799
8 volumes
Y 62.3.1 à 8

Tableau du règne végétal, selon la méthode de Jussieu

Par E. P. Ventenat
Paris : De l'imprimerie de J. Drissonnier, 1798
4 volumes
Y 62.2.38 à 41

Leçons de flore : cours complet de botanique, suivi d'une iconographie végétale

Par J.L.M Poiret
56 planches coloriées par P.J.F Turpin
Paris : Panckoucke Editeur, 1819
4 volumes
Y 20.3.14 à 17



Anemone

Histoire des lichens : genre Stica

Par D. Delise

Caen : Chez Chalopin fils, 1825

Dédicace : « A son ami Mr

Bonnemaison, l'auteur »

Y 62.3.10

Illustrationes Plantarum

Orientalium

Par Hyppolyte-François Jaubert et

Edouard Spach

Paris : Chez Roret Bibliopolam, 1853

5 volumes

Y 56.13.3 à 7

Florule du Finistère

Par les frères Crouan

Brest : Lefournier libraire-éditeur, 1867

Z 79.9.45

Flore de l'Ouest de la France ou description des plantes...

Par M. James Lloyd

Nantes : Mme Th. Veloppé libraire,

1868

Z 62.9.33

Guide élémentaire pour les herborisations et la formation d'un herbier

Par M. V. Martel

Paris : Paul Dupont éditeur, 1898

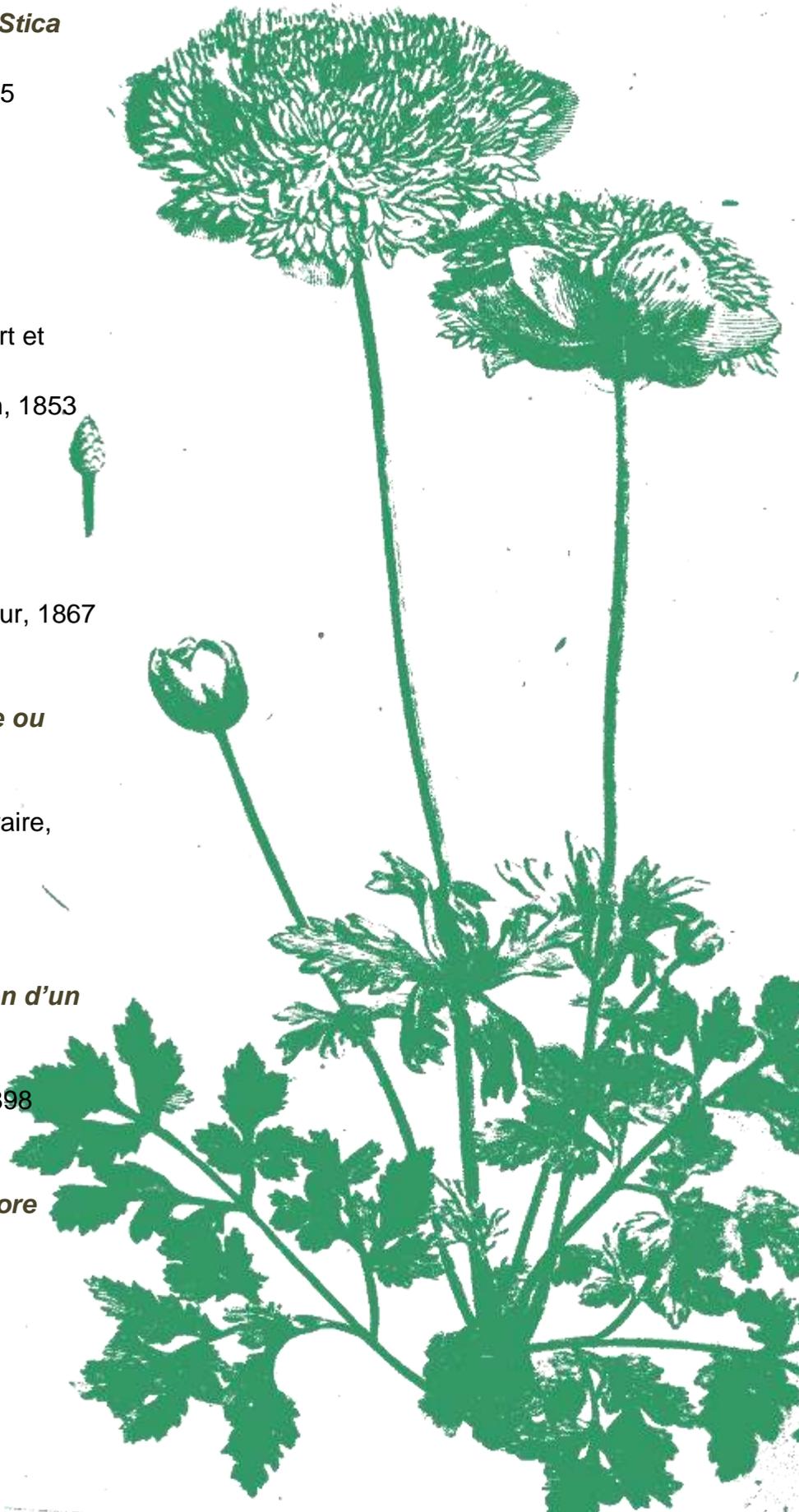
Y 90.10.31

Le folklore de France : La Flore

Par Paul Sébillot

Paris : Imago, 1985

FB 4096





PETITE LEÇON
DE JARDINAGE

Jardinier, quel beau métier !

Des jardins suspendus babyloniens aux jardins pompéiens, du jardin des simples au jardin d'apparat, du potager vivrier au jardin botanique scientifique, le jardin revêt de nombreuses apparences.

L'homme à la main verte apparaît dès la Haute Antiquité pour traverser ensuite les siècles et les civilisations et arriver jusqu'à nous. Les livres consacrés au thème dressent le portrait d'un homme au croisement de plusieurs disciplines. A la fois artiste et créateur, le jardinier est tout autant un homme des sciences et des techniques.

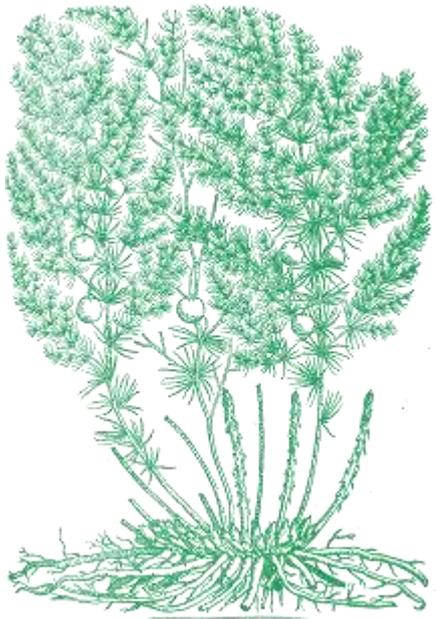
Les ouvrages de jardinage, de botanique ou de curiosités végétales et naturelles conservés dans les collections Patrimoine témoignent de l'histoire du jardin. Ils mettent en lumière quelques-unes des plus belles réalisations et prodiguent de précieux conseils à qui veut s'y adonner.



Vivrier et d'ornement, le jardin l'est donc dès son origine.

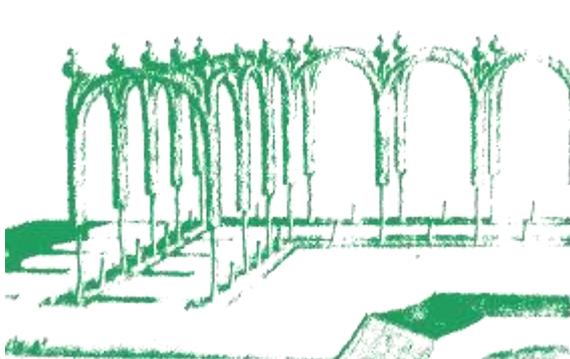
C'est quand l'homme décide de se sédentariser, qu'il commence à travailler la terre et à récolter les fruits de ce labeur, que naît le jardin, comme espace clos et protégé. Mais le jardin est aussi un petit coin de paradis, du grec *paradeisos* qui signifie *jardin*, un éden, un verger symbolique commun à plusieurs religions. Si chez les grecs le jardin antique, plutôt bois sacré, prend des airs philosophiques et privilégie les rencontres et l'échange, chez les romains il se fait autant potager que jardin d'agrément. Les fresques, comme celles découvertes à Pompéi, s'en font le miroir et en sont aussi un prolongement.

Libri de re rustica propose au sein d'un même recueil un ensemble de textes d'auteurs latins de l'antiquité sur l'agriculture et la vie à la campagne. L'exemplaire conservé dans nos collections a été imprimé en 1543 par le célèbre imprimeur humaniste français Robert Estienne.

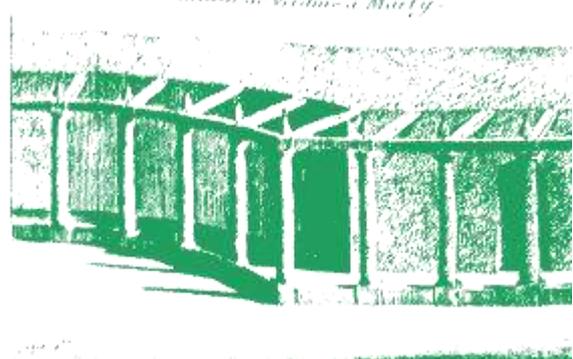


Alberti, en 1553, dans son *Architecture et art de bien bâtir* nous livre la vision d'un jardin idéal inspiré comme il se doit à l'époque des préceptes de l'antiquité : « Or, outre tout ce que j'ai dit, encore ce seront de beaux vergers des meilleurs arbres que l'on pourra trouver, & tout autour de beaux portiques pour aller s'ébattre au soleil ou à l'ombre, mais il ne faut pas oublier un grand préau plaisant & délectable, n'y à mettre ordre que l'eau sourde en plusieurs lieux. Les allées seront ombragées d'arbrisseaux [...] Aucuns mettent le Myrte au rayon du soleil, pour ce qu'ils tiennent que le chaud [...] toutefois Théophraste dit que le Myrte, le Laurier et le Lierre veulent de l'abri. [...] En ces jardins il y aura des retraites rondes, demi-rondes, carré [...] et on les couvrira de branches de Laurier, de Citronnier, entrelacés ensemble, même cambrés en façon de tonnelle. [...] Les antiques plantaient la vigne contre les colonnes de marbre afin que les feuilles puissent couvrir les allées. [...] Les arbres seront arrangés en ligne droite, plantés à égale distance. [...] Puis quant aux herbes pour tenir le parterre vert, ce seront des plus rares dont les médecins font grand compte. »

Porticulus et Andronus de Vestibulo in Marfys



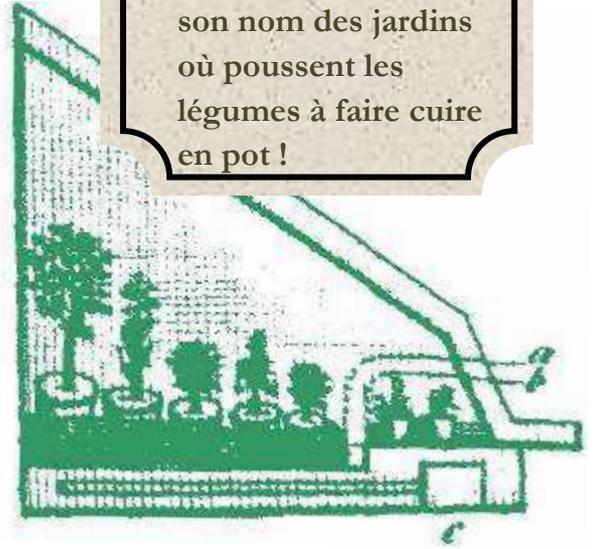
Colonnatus de Vestibulo in Marfys



Les troubles du début du moyen-âge entraînent un déclin du jardin d'agrément au profit du seul jardin d'utilité. Palladius évoque, à la fin du Vème siècle, dans son traité sur l'agriculture *De Re Rustica* la disparition de plantes décrites dans les œuvres de Pline. Puis les jardins connaissent une renaissance avant l'heure. Jardin clos, jardin des champs, verger d'amour, jardin des simples et parcs de plaisance cohabitent, espaces vivriers pour les uns, thérapeutiques pour d'autres ou d'apparat pour les privilégiés.

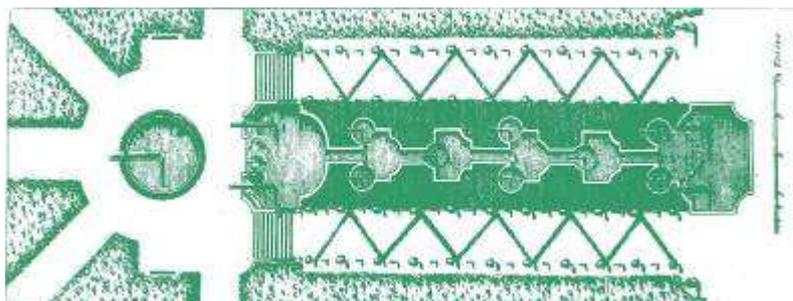
LE SAVIEZ-VOUS ?

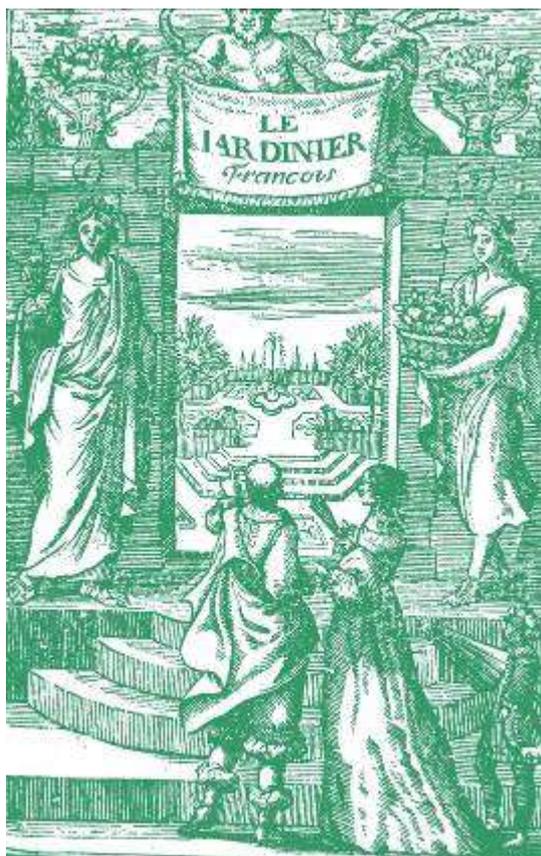
Le jardin potager tire son nom des jardins où poussent les légumes à faire cuire en pot !



Les jardins de la Renaissance profitent des échanges et des voyages des humanistes. Ils se métamorphosent sous le coup de la relecture des textes antiques, des apports du moyen-âge et des nouvelles découvertes en matière de sciences et techniques. C'est le temps des premiers herbiers, des premières tentatives de classification et des premiers jardins botaniques. L'imprimerie devient le vecteur privilégié de tous ces savoirs.

Au 17^e siècle, les traités et pratiques d'horticulture se multiplient. La culture fruitière se développe. Les premières créations dites « à la française » apparaissent. On les doit entre autres à Delorme, Du Cerceau ou Le Nôtre et elles accompagnent la vague de construction de châteaux. Les collections Patrimoine témoignent de cet engouement botanique. On y conserve par exemple les très volumineuses *Instructions pour les jardins fruitiers et potagers avec un traité des orangers et des réflexions sur l'agriculture*. On doit cet ouvrage à Jean-Baptiste de La Quintinye, avocat, écrivain et botaniste appelé par Louis XIV au potager de Versailles, jardin qui sera par ailleurs largement imité dans toute l'Europe.





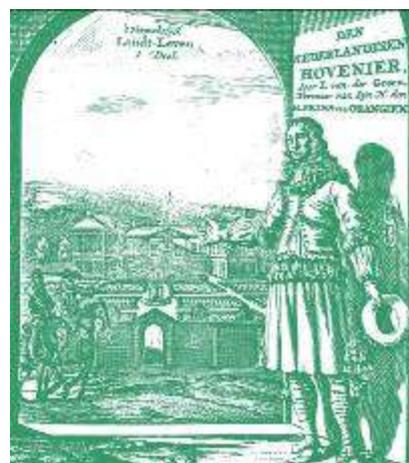
On y trouve aussi *Le Jardinier français*, dédié par son auteur « *aux Dames* ». Imprimé et relié dans un petit format, il peut être « *porté sans incommodité et être confronté au travail de vos jardiniers pour juger de leur capacité ou de leur négligence* ». L'homme qui signe cet ouvrage sous le pseudonyme de RDCDVBDN qui signifie lu à l'envers « *Nicolas De Bonnefons Valet De la Chambre du Roi* » est un agronome. Son manuel connaît un beau succès dès sa première publication en 1651 et est enrichi par la suite de *Délices de la campagne* et d'un *Traité de chasse*.

Le jardinier français se divise en trois traités, l'un sur les arbres fruitiers suivi d'un

catalogue de noms, l'un sur les légumes, les fruits et les herbes aromatiques, le dernier sur les conserves et les confitures. Il reflète ainsi la conception de l'époque qui veut rassembler en un seul espace un verger, un jardin rustique, potager et de loisir. L'auteur le rappelle dans sa préface « *le jardin à cette prérogative qu'il donne de quoi satisfaire les cinq sens* », approche autant sensitive des couleurs, des odeurs et des sons que gustative des productions.

On voyage également, à travers de très jolies gravures, dans les jardins-vergers hollandais.

A défaut de pouvoir bien traduire le texte de cet ouvrage, intégralement en néerlandais, *De nieuwe vergandigen Hovenier*, on peut admirer les parterres bien clos et compartimentés au tracé géométrique et symétrique.



Le siècle des Lumières voit s'affronter deux conceptions du jardin, l'une rigoureuse et classique, à la française, l'autre plus sauvage et poétique, à l'anglaise. *L'art de former les jardins modernes ou l'art des jardins anglois* publié en 1771 se fait le porte-parole du jardin anglais :



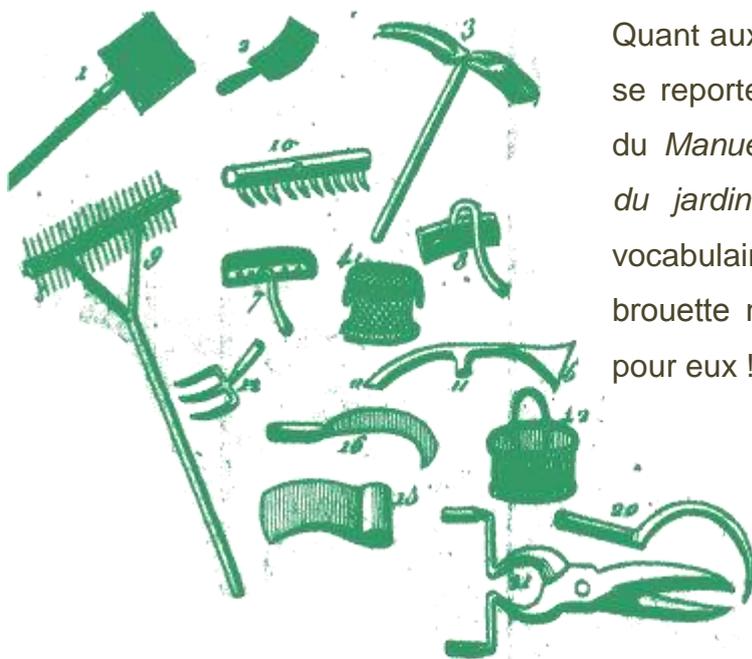
« Parmi les singularités que nous offrent les Anglais dans tous les genres, et qui caractérisent leur génie libre et ennemi de toutes les règles : celle dont j'ai été le plus agréablement frappé, c'est la manière dont ils composent et décorent leurs jardins. On ne saurait en imaginer, ce me semble, qui présente plus de grandeur et de simplicité, puisqu'elle nous charme par les seules beautés de la nature et que tout l'art consiste à savoir les imiter ou les employer avec choix. [...] Sans prétendre que leurs jardins soient exempts de défauts, je crois que tous ceux qui les ont vus et qui sentent combien la noble simplicité de la nature est supérieure à tous les raffinements symétriques de l'art, leur donneront la préférence sur les nôtres. »

Toute l'Europe se pare de jardins et une littérature abondante sur l'horticulture, l'arboriculture, la botanique d'ici et d'ailleurs voit le jour. Carl Von Linné invente la nomenclature binaire et commence son œuvre de classification des espèces de plantes.

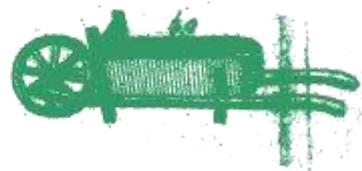




Le XIX^e siècle assoit le travail de divulgation et de démocratisation des connaissances en produisant, révolution de l'imprimerie et de la lecture aidant, de nombreux manuels théoriques et pratiques destinés au grand public. La figure du jardinier du dimanche ou du jardinier amateur émerge peut-être là. C'est aussi l'époque des jardins ouvriers. On trouve dans la *Bibliothèque populaire*, un volume consacré au *jardinier maraîcher* qui lui est clairement dédié. Le lecteur doit être certes un peu au fait des choses du jardin mais bénéficie à travers ce petit guide d'un calendrier de travail et d'un catalogue méthodique des espèces potagères.



Quant aux néophytes, ils peuvent toujours se reporter aux petites planches gravées du *Manuel complet théorique et pratique du jardinier* de 1827 pour acquérir le vocabulaire de base : binette, serpette, brouette n'auront bientôt plus de secrets pour eux !



SÉLECTION SUR LES JARDINS

dans le fonds ancien des collections Patrimoine

Libri de re rustica

Par Caton
Paris : Robert Estienne, 1543
Y 90.20.28

De re rustica, livre XIII

Par Palladius
Paris : Robert Estienne, 1543
Y 90.20.29

L'architecture et Art de bien bastir

Du Seigneur Léon Baptiste Albert,
gentilhomme Florentin
Traduits de latin en françois par Jean
Martin
Paris : Par Jacques Keruer, 1553
Y 91.07.43

De nieuwe vergandigen Hovenier

Par Beschreven door P. Nyland, der
Medicynen Doctor
Amsterdam : Voor Marcus Doornick,
1672
Y 80.5.19

Curiosités de la nature et de l'art sur la végétation ou l'Agriculture et le jardinage dans leur perfection

Par Mr l'Abbé de Vallemont
Paris : Chez Jean Moreau, 1709
Y 54.6.50

Le jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres & herbes potagères...dédié aux dames

Par Nicolas de Bonnefons
Paris : Chez la veuve Prud'homme,
1737
Y 80.5.15

La théorie et pratique du jardinage...

Par Antoine-Joseph Dezallier
d'Argenville
Paris : Chez Pierre-Jean Mariette,
1747
Y 71.3.20

Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre

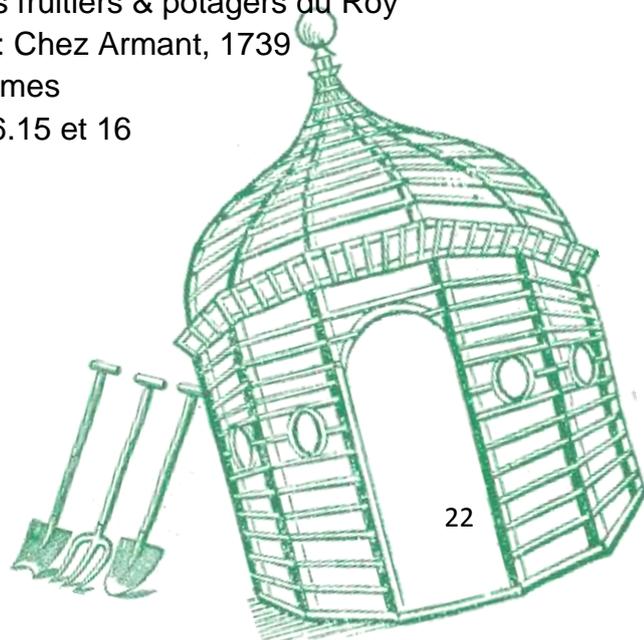
Par M. Duhamel du Monceau
Paris : Chez H. L. Guerin & L.F.
Delaunay, 1755
2 volumes
Y 74.6.17 et 18

L'art de former les jardins modernes ou l'art des jardins anglois

Par Thomas Whately
Paris : Chez Charles-Antoine Jombert,
1771
Y 80.4.37

Instruction pour les jardins fruitiers et potagers avec un traité des orangers et des réflexions sur l'agriculture

Par Mr De La Quintinye, directeur des
jardins fruitiers & potagers du Roy
Paris : Chez Armant, 1739
2 volumes
Y 74.6.15 et 16



Traité des Renoncules dans lequel outre ce qui concerne les fleurs, on trouvera des observations physiques et plusieurs remarques utiles, soit pour l'agriculture, soit pour le jardinage

Par Jean-Paul Ardène

Paris : Chez Ph. N. Lottin, 1746

Y 80.4.36

Traité de la culture des terres suivant les principes de M. Tull, anglais

Par M. Duhamel du Monceau

Paris : Chez Hyppolyte-Louis Guerin & Louis-François Delatour, 1753

Y 54.6.55

Le jardinier fleuriste ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins

Par le Sieur L. Liger

Paris : Chez Savoye, 1763

Y 37.6.4

Manuel des champs ou recueil choisi, instructif et amusant de tout ce qui est le plus nécessaire et le plus utile pour vivre à la campagne avec aisance et agrément

Par M. Chanvalon

Paris : Lottin le Jeune, 1765

Y 54.6.53

La pratique du jardinage

Par M. l'Abbé Roger Schabol

Paris : Chez les frères Debure, 1774

2 volumes

Y 54.6.42 et 43

Manuel économique pour les bâtiments et jardins, très utile aux propriétaires et entrepreneurs...

Par M. A. N. Vallet

Paris : De l'imprimerie de Ph. D.

Pierres, 1775

Y 74.1.7

Dictionnaire du jardinage : relatif à la théorie et à la pratique de cet art

Par d'Argenville

Paris : Chez les frères Debure, 1777

Y 54.6.51

Traité des jardins ou le Nouveau de la Quintinye: jardin fruitier, jardin potager, jardin d'ornement

Par M. L. B. Berryais

Caen : Chez Manoury, 1785

3 volumes

Y 72.2.34 à 36

Le cultivateur anglais ou Œuvres choisies d'agriculture et d'économie rurale et politique

Par Arthur Young

Paris : Chez Maradan, 1800

22 volumes

Y 55.3.2 à 19

Les jardins, poème

Par Jacques Delille

Paris : Chez Levrault, 1801

Y 54.8.21

Manuel complet théorique et pratique du jardinier ou l'art de cultiver et de composer toutes sortes de jardins

Par C. Bailly

Paris : Roret, 1827

Y 90.7.34

Jardinier maraîcher

Bibliothèque populaire ou l'Instruction
mise à la portée de toutes les classes
et de toutes les intelligences

Par J. Douy

Paris : Firmin Didot, 1833

Y 90.10.43

***Les fleurs animées suivi de
Botanique des dames ; Horticulture
des dames***

Par Taxile Delord, Cte foelix

Illustré par J.-J. Grandville

Paris : Gabriel de Gonet éditeur, 1847

Y 90.13.42

***Flore élémentaire des jardins et des
champs accompagnée de clefs
analytiques conduisant
promptement à la détermination des
familles et des genres...***

Par Emmanuel Le Maout et J.

Decaisne

Paris : Dusacq, librairie agricole de la
maison Rustique, 1855

2 volumes

Y 20.6.13 et 14

***Parcs et jardins : traité complet de
la création des parcs et des jardins
de la culture et de l'entretien des
arbres d'agrément de la culture des
fleurs et de toutes les plantes
ornementales***

Par Gressent

Paris : Auguste Goin, 1890

Les classiques du jardin

Y 90.42.95

***Le potager moderne : traité complet
de la culture des légumes intensive
et extensive appropriée aux besoins
de tous pour tous les climats de la
France***

Par Gressent

Paris : Auguste Coin, 1895

Les classiques du jardin

Y 90.42.96

***Les jardins romains à la fin de la
République et aux deux premiers
siècles de l'Empire : Essai sur le
naturalisme romain***

Par Pierre Grimal

Paris : E. De Boccard, 1943

Bibliothèque des écoles françaises
d'Athènes et de Rome

Y 90.23.57





**BEAUX JARDINS
DE CORNOUAILLE**

Que ce soit en bordure d'océan, le long des cours d'eau ou dans les terres, la Cornouaille abrite de très beaux parcs et jardins.

Nombreuses sont les éditions qui en font l'éloge et invitent à s'y promener. Des très célèbres parcs arborés et fleuris de Boutiguéry et de Trévarez aux jardins plus confidentiels quimpérois comme la roseraie de Locmaria, ce sont à chaque fois des déambulations hautes en couleurs qui sont proposées aux lecteurs mais aussi de véritables « boîtes à outil » pour mener à bien un projet d'aménagement jardinier. Si la sélection proposée est toute contemporaine, voici en guise d'introduction quelques pépites pour les amoureux de livres plus anciens...

Jardin an Amourouset

[Jardin des amoureux, où l'on apprend la manière de bien entretenir une femme]

Montroulez : Imprimerie Lédan, XIXème siècle
Z 76.7.34

Il ne s'agit ici ni d'un jardin de fleurs ni de plantes médicinales mais plutôt celui de l'âme que l'auteur se propose de cultiver. Un véritable manuel pour tous les sentimentaux qui veulent séduire et se faire séduire dans les règles de l'art. Ce petit livret de 15 pages aux détails croustillants est en breton, une langue qui s'appliquait surtout à la littérature religieuse. L'amour est un langage universel...

Un prélat amateur des jardins : François de Coetlogon, Evêque de Quimper

Par H. Waquet

Quimper : Imprimerie Jaouen, 1921
FB 617/14

Aux jardins enchantés de Cornouaille

Par François Ménez

Paris : Librairie Plon, 1927
FB 404



Curiosités patrimoniales dans
les collections de Cornouaille

D'AM MUIA CARET!

ÉDITIONS CONTEMPORAINES SUR LES JARDINS

dans les collections de la Bibliothèque de Cornouaille

Jardins en Bretagne

Texte de Christian Campion,
photographies Jean-Yves Guillaume
Brest : Editions Le télégramme, 2012
FBA 4620

Jardins de Bretagne

Textes de Jacques Hyvert,
photographies d'Olivier Hamery
Quimper : Editions Palantines, 2010
712 HYV

Traditions populaires de Bretagne : du chêne au roseau

Par daniel Giraudon
Fouesnant : Yoran Embanner, 2010
FB 15836

Créer son jardin en Bretagne

Par Bénédicte Boudassou, illustration
de Michèle Trumel
Rennes : Editions Ouest-France, 2008
FB 14130

Jardins botaniques de la Marine en France : Mémoires du chef-jardinier de Brest Antoine Laurent (1744- 1820)

Par Claude-Youenn Roussel et Arièle
Gallozzi
Spezet : Coop Breizh, 2004
FB 3905

La Bretagne des Jardins

Texte et photographies de Claire
Lecorbeiller
Rennes : Editions Ouest-France, 2002
FB 11175

Jardins de cuisiniers

Par Georges Herscher & Patrice
Nussac
Luçon : Actes Sud, 1999
FBA 3144

Jardins jardiniers en Bretagne

Par Véronique Humbert et Hervé
Guillaume
Paris : Le lou du lac Editeurs, 1998
FB 9670

Parcs et jardins des rives de l'Odet

Par les élèves de 4^e Technologie de
l'environnement du Lycée
d'Horticulture et de Paysage de
Kebernez
Plomelin : Lycée de l'horticulture et du
paysage, 1997
FBA 2697

La Bretagne des jardins

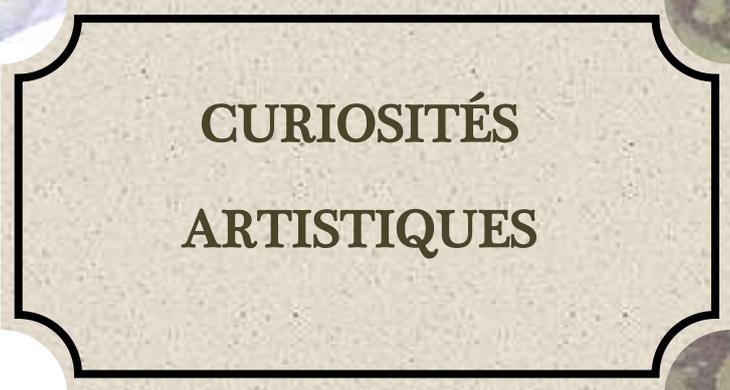
Par Louis-Michel Nourry et Michel
Ogier
Rennes, Editions Apogée, 1997
FBA 2674

Les jardins paysages d'Erwan Tymen

Avec la collaboration de Dominique
Macouin
Paris : Editions du Chêne, 1996
FBA 2536

Jardins

Par Gérard Nétori Kervella,
Patrice Thoméré, Charles Madézo...
Vignettes de Katell Le Goarnig
Lille : Editions Mihály, 1993
FB 74



CURIOSITÉS
ARTISTIQUES



Quand Botanique rime avec Livre d'artiste !

La nature, sans doute parce qu'elle est une source d'inspiration puissante, est largement représentée dans le fonds de livres d'artiste de la médiathèque des Ursulines.

Riche de plus de 700 ouvrages, cette collection, résolument contemporaine, offre un survol d'une production éditoriale à part. Le livre d'artiste, si indéfinissable et infini qu'il soit, est avant tout un lieu de dialogue et d'échange entre un auteur, un artiste et un éditeur. C'est aussi un champ d'expression artistique privilégié, un espace de liberté.

Paysages, forêts, jardins, fleurs, fruits et papillons peuplent donc cette sélection d'une cinquantaine de titres qui nous entraîne dans des pérégrinations aussi botaniques, que poétiques ou artistiques. Défilent sous nos yeux et nos doigts de curieux, de nombreuses formes d'expressions : de la gravure à la peinture, en passant par la photographie, le pliage ou le découpage. Que ce soit pour les textes, l'iconographie, la forme ou le tirage, on passe du grand classique au très confidentiel ; et c'est ce qui fait la diversité et la richesse de la collection.



LE LIVRE D'ARTISTE SE MET AU VERT

Sélection dans le fonds de livres d'artiste et de livres singuliers

Petit précieux n°5

Isabelle Faivre
Découpages
2013

Traverse d'un jardin

Texte et croquis de Citali
Réalisé dans le cadre d'une résidence
dans un jardin partagé de Morlaix
2013

Secrets de marais

Poème de Marie-Josée Christien
Dessins de Sophie Degano
Exemplaire signé
2013

Carnet japonais # 5

Sylke (Sylvie Coulon)
Estampage de plantes
Acrylique et encre
Exemplaire signé
2013

Carnet japonais # 16

Sylke (Sylvie Coulon)
Estampage de plantes
Acrylique et encre
Exemplaire signé
2013

Senteurs végétales

Nelly Avila
Texte de Shiki
Leporollo 7 volets à fenêtres avec
calques aux extrémités et découpes de
silhouettes de feuillages
Exemplaire 2/200 et signé
2012

L'herbier aux papillons

Réalisé par Françoise Vandewouwer
3 collages de gravures découpées et
papillons en pop-up sur pages de
papier chiffon
Exemplaire signé
2012



Un printemps sans limite

Poème de Su Tung-Po (1037-1101)
Illustré de reproductions numériques
de peintures originales de Marie-
France Missir.
Exemplaire 3/15 signé
2012

La figue

Poème d'Angèle Paoli
Préface de Denise Le Dantec
Photographies de Jean-Paul Ruiz
20 pages reliées à la chinoise glissées
sous étui plexiglas
Exemplaire 3/30
2012

Hortensias

Réalisé par Véronique Lafont
Double leporello, 6 pages
molletonnées, drap, lin, fils cousus et
brodés
Exemplaire unique
2012

L'amour du monde

Texte de François Lalande
Intervention originale d'Anne-Laure
H-Blanc
Exemplaire numéroté et signé
2011

Amin

Poème de Gaspard
Accompagnement de Marie-Thérèse
Herbin
Exemplaire 28/30
2011

The Wayfarer

Poème de Stephen Crane
Gravure de Claire Illouz
Leporello de 28 volets, avec 7
gravures originales
Exemplaire 26/35
2011



A Tribute to Emily Dickinson

Texte d'Emily Dickinson et sa
traduction par Claire Malroux
8 gravures sur cuivre de Maya
Boisgallays
Exemplaire 5/11
2003

Courtoises frimousses avec fleurs

Texte et illustration de Daniel Dezeuze
2010

Dans les arbres

Texte d'Hervé Bienfait
Estampe d'Anne-Laure H.-Blanc
Varces, 2010

Pages d'herbier

En hommage à Marie Motay
Gravures de Catherine Liégeois
2010

Le Diable en culotte courte

Mise en image et conception de Gaëlle
Pélachaud
Diorama de 5 scènes
2009

Paysage du tout

Texte de Jean-Paul Gavard-Perret
Gravures de Danielle Berthet
2009

Il y en a des rebelles

Texte de Jean-Jacques Rousseau
Photographies de Laurence Faure
2009

Ces fleurs malades

Texte de Charles Baudelaire
Photographies de Marie-Laure Guégan
2009

Ainsi le talus : gravure à lire

Claire Illouz
Variation de 10 gravures imprimées
sur soie
2009

Un jardin sous la neige

Poèmes de Jean-Albert Guénégan
illustrés par Véronique Agostini
Exemplaire signé
2008

Jardin / Latin / Garden

Jean-Claude Loubières
2008

De l'automne

Haïkus de Matsuo Bashô
Créations de Catherine Decellas
2008

Dernier rêve

Catherine Decellas
2008

Laisse de pleine mer

Marion Zylberman
2008

Herbes folles

Hélène Dery
Eaux fortes sur ardoises
Livre unique
2008

Pérégrinations

Texte de Geneviève Chatouillot
Estampes de Catherine Liégois
Gouge sur linoléum et eau forte sur
zinc
Avec un presse papier en terre cuite
émaillée
Exemplaire 18/20
2008

Chants du jardin interdit

Poèmes de Parviz Kharzaï
Gravures sur cuivre au burin, à la
pointe et au berceau de Nathalie Grall
Exemplaire 3/20
2007

J'habite dans une fleur

Aoi Fukushima
Impression numérique
2007

***De l'achillée jaune à la yèbe violette :
les plantes tinctoriales***

Poèmes de Denis Le Dantec
Dom et Jean-Paul Ruiz
Planches représentant chacune une
plante tinctoriale avec une peinture
originale obtenue avec la plante
représentée.
Exemplaire 40/40
2007

Gardurinn = jardin

Poèmes de Sigurdur Palsson, traduits
de l'islandais par Régis Boyer
Peintures originales de Bernard
Alligand
Exemplaire 29/45
2006

***Arbres...des villes et des champs
ou la guerre des arbres n'aura pas
lieu***

Texte inédit de Pierre Donadieu
Dom et Jean-Paul Ruiz

19 planches qui traitent chacune de
deux espèces d'arbre, photographie
d'un fragment de feuille et de tronc,
papiers réalisés avec les feuilles des
arbres nommés.

Exemplaire 23/40

2006

La rose du Japon

Textes extraits d'encyclopédies
Gravure au burin de Catherine Prats
Exemplaire 5/5
2006



***Pour un esprit réjoui : extrait du
livre des subtilités des créatures
divines***

Hildegarde de Bingen (1098-1179)
Gravures de Pascale Laborderie au
carborundum avec réhauts d'encre
Exemplaire 6/20
2005

***Pour les têtes fatiguées : extrait du
Livre des subtilités des créatures
divines***

Hildegarde de Bingen (1098-1179)
Gravures de Pascale Laborderie au
carborundum avec réhauts d'encre
Exemplaire 20/20
2005

***Contre la folie amoureuse : extrait
du Livre des subtilités des créatures
divines***

Hildegarde de Bingen (1098-1179)
Gravures de Pascale Laborderie au
carborundum avec réhauts d'encre
Exemplaire 3/20
2005

***Pour les yeux troubles : extrait du
Livre des subtilités des créatures
divines***

Hildegarde de Bingen (1098-1179)
Gravures de Pascale Laborderie au
carborundum avec réhauts d'encre
Exemplaire 17/20
2005

Un jardin de montagne

Poème de Béatrice Fontanel
Estampes d'Irène Boisaubert
Exemplaire 3/4
2005

La forêt

Ecole des Beaux-arts de Cornouaille,
sous la direction de François Bouillon
Tirage à 60 exemplaires
2004

La vie en vert : Bréviaire de la verdolâtrie

Alain Roger

Dome et Jean-Paul Ruiz

Se compose d'un texte inédit d'Alain Roger, d'un "verbier" de 132 peintures réalisées avec 132 plantes, correspondant aux 132 fois "vert" écrits dans le texte "la vie en vert"

Etui en bois et moquette « herbe ».

Exemplaire 15/45

2004

Cotylédons et akènes secrets

Textes inédits de Gilbert Lascault

Gravure au burin et au diamant de

Nathalie Grall

2002

Le ballet des lucioles

Texte d'Issa, traduit par Philippe Denis

Gravures originales d'Anne-Laure

H-Blanc

2001

Les chants plaintifs

Texte de Christian Chavassieux

Estampes d'Anne-Laure H-Blanc

2001

Trois arbres

Réalisé par Vonnick Caroff

Carnet avec trois images et un gaufrage.

Tirage à 7 exemplaires

2002

Fût

Réalisé par Sylvie Le Trouit

Exemplaire 2/17

1998

Ruisseau de sève

Réalisé par Odile Fix

1998

A contre solo

Texte d'Eugène Guillevic

Gravures de Jacques Clauzel

Tirage de tête 9/15 signé

1995

Arbre haute mémoire : poème d'un cinquantenaire

Poème de Juliette Darle

Dessins et collage de Sarah Wiame

Exemplaire 8/12

1995

Un jour

Texte d'Henry Thoreau Walden

6 gravures sur bois de Jean-Paul Ruiz

Exemplaire 22/40

1994

Irréelle nature reproduite : arbre : voyage

Texte de Philippe Nys

Gravures de Jean-Paul Ruiz

Exemplaire 79/120

1994

Eden

Texte manuscrit de Dominique

Guilloux ; composé d'une gravure sur bois originale rehaussée de peinture

par Jean-Paul Ruiz et d'une sculpture en papier

Exemplaire 20/40

1993



CURIOSITÉS BOTANIQUES

MARS - AVRIL 2014

**COLLECTIONS PATRIMOINE
MÉDIATHÈQUE DES URSULINES**

Esplanade Julien Gracq, 29000 Quimper

02.98.98.86.60

<http://mediatheques.quimper-communaute.fr>