

Galerie Max Jacob
médiathèque des Ursulines

Reliures perspective cavalière



Reliures

Max Jacob écrit dans *Le Cornet à dés* :

«La reliure du livre est un grillage doré qui retient prisonniers des cacatoès aux mille couleurs, des bateaux dont les voiles sont des timbres-poste, des sultanes qui ont des paradis sur la tête pour montrer qu'elles sont très riches. Le livre retient prisonnières des héroïnes qui sont très pauvres, des bateaux à vapeur qui sont très noirs et de pauvres moineaux gris. L'auteur est une tête prisonnière d'un grand mur blanc (je fais allusion au plastron de la chemise).

Pour que le tableau soit complet, ajoutons un autre personnage : le collectionneur, qu'il soit privé ou institutionnel, et l'on aura ainsi posés les termes de l'équation : l'auteur, le livre, le relieur et le collectionneur. Équation qui peut encore se compliquer par l'entrée en scène de l'artiste.»

C'est cette richesse des rencontres et des interprétations que veut suggérer cette modeste exposition à partir des seules collections de la médiathèque de Quimper : rapide promenade permettant de sauter sans peine du 16^e siècle au 21^e siècle grâce à une sélection de 40 reliures classiques ou de création, rendant la bibliophilie accessible à tous les visiteurs, amateurs ou non initiés, connaisseurs ou curieux, mais tous sensibles à ces pures créations artistiques.

Reliure d'attente.

Faites-vous plaisir et confier ce catalogue à un relieur...

—
Reliures
anciennes





Reliure en plein veau brun sur ais de bois

Dos à doubles nerfs. Plats à décor de filets droits et motifs estampés à froid. La roulette du premier encadrement forme une frise aux motifs floraux et le rectangle central présente une superposition d'abeilles. Il subsiste deux fragments de fermoirs en métal dont les attaches ont disparu. Le cuir est fendillé en raison des nombreuses manipulations, mais le décor est relativement bien préservé. Les fermoirs sont une survivance du livre manuscrit: ils étaient utiles pour maintenir serrés les feuillets de parchemin. In-8°, 17,4 x 11,2 cm.

Sur SAINT PAULIN DE NOLE (353-431).
Pon. Paulini Episcopi Nolani viris sanctissimi
& longe doctissimi Epistolae & poemata
luculenta at ergo hujus enumeranda.
Paris : Ioannes Paruo et Iodoco Badio, 1516
Réserve n°19

Reliure en plein veau brun sur ais de bois

Dos à doubles nerfs renforcé de parchemin. Plats à décor de filets droits et motifs estampés à froid. La roulette du premier encadrement forme une frise aux motifs alternés de fleurs, dragons et chiens entrelacés de feuillages. Dans le rectangle central, les deux roulettes extérieures présentent des motifs floraux tandis que les deux roulettes intérieures font figurer des cratères antiques et des têtes. Les fermoirs ont été arrachés ainsi que le cuir qui laisse apparaître le bois en certains endroits. in folio, 33,5 x 22,2 cm.

Sur VALÈRE MAXIME
(1^{er} siècle ap. J-C).

Valerii Maximi dictorum ac factorum
memorabilium tam Romanorum, quam
externorum collectanea.
Lutecie, in aedibus Joannis Parui, 1517.
Y 91.06.79



Reliure à la hollandaise cousue sur doubles lanières de parchemin

In-8°, 17,3 x 11,5 cm.

Sur Oswald PELBART DE TEMESVAR
(1435 ?-1504). Pomerium sermonum
quadragesimalium.
[Parisius], [pro Francisco Regnault], [1521].
Y 5.1.9





**Reliure en plein veau fauve
à l'effigie d'Henri II (1519-1559),
roi de France**

Dos à cinq nerfs renforcé de parchemin.
Plats encadrés d'un filet à froid et d'un filet
doré. Tranches dorées.
In-8°, 17,1 x 11,2 cm.

Sur POLYBE (200-120 av. J-C).
Polybii Megalopolitani Historiarum libri
prioris quinque. Lugduni, apud Seb.
Gryphium, 1554.
Réserve n° 101



**Reliure en basane blonde aux
armoiries de François de Coëtlogon
(1631-1706), évêque de Quimper**

Dos à 6 nerfs et à caissons ornés d'un semé
d'hermines. Plats encadrés à la roulette, espace
central décoré d'un semé d'hermines entourant
le médaillon qui renferme les armes.
Tranches dorées.
in folio, 31,6 x 22,2 cm.

Sur Jules SOLIN (III^e ap. J-C).
Commentaria in C.iulii solini polyhistora, et
lucii Flori de Romanorum rebus gestis, libros,
ac Tabulam cebetis... Ioanne Camerte autore...
Praeterea Pomponii Melae de orbis situ libri
tres, cum commentariis Ioachimi Vadiani...
Item alia ex Ioachimi Vadiani lucubrationibus.
Basilae, per Henrichum Petri, 1557.
Réserve n° 50

**Reliure en maroquin rouge aux
armoiries de N. Briand
(mort en 1630),
grand archidiacre de Cornouaille,
abbé de Landévennec**

Dos à 6 nerfs et à caissons ornés d'un semé
de fleurs de lys. Plats encadrés à la roulette,
espace central à décor de semé de fleurs
de lys entourant les armes. Tranches dorées.
in folio, 35,7 x 23 cm.

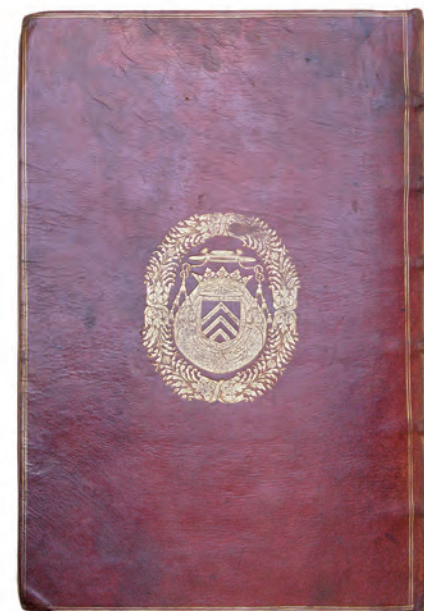
Sur Adrien de VALOIS (1607-1692).
Hadriani Valesii rerum Francicarum usque ad
Chlotharii senioris mortem Libri VIII.
Luteciae Parisiorum, Sebastiani Cramoisy, 1645
Réserve n°45



**Reliure en maroquin rouge
aux armoiries
du cardinal de Richelieu**

Dos à 6 nerfs avec fleurons.
Plats encadrés d'un double filet doré.
Tranches dorées.
in folio, 36,4 x 26,1 cm.
Richelieu, grand bibliophile, s'employait à
recueillir des ouvrages tant en France qu'en
Italie ou en Allemagne. Il s'empara de la
bibliothèque de La Rochelle pour enrichir
la sienne. Il a légué sa collection à son petit
neveu, Armand de Vignerot, duc de Richelieu,
à charge pour lui de la laisser à la maison de la
Sorbonne qui devait l'ouvrir à tous.

Sur Armand Jean du PLESSIS,
cardinal duc de RICHELIEU (1585-1642).
Traité qui contient la méthode la plus facile et
la plus assurée pour convertir ceux qui se sont
séparés de l'Église par le cardinal de Richelieu.
À Paris: de l'imprimerie d'Antoine Vitry, 1651.
Y 91.07.25





**Reliure en plein maroquin rouge
aux armoiries de Jérôme d'Argouges
(1682-1768), lieutenant civil
au Châtelet de Paris**

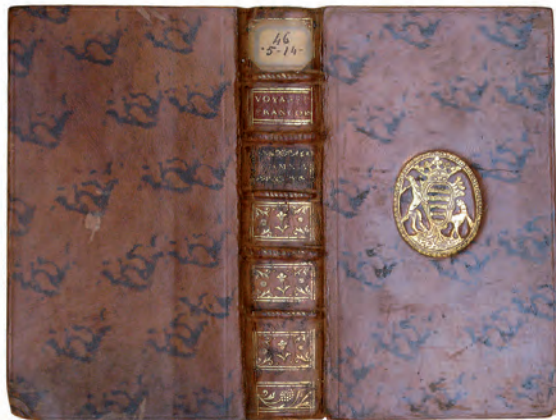
Dos à 5 nerfs richement orné.
Plats encadrés à la roulette.
Papier de garde signé Abraham Mieser.
Tranches dorées.
Format à l'italienne.
in-4°, 24,8 x 33,1 cm.

Sur François VERDIER (1651-1730).
Histoire de la vie de Samson imaginé
et dessiné par F. Verdier.
À Paris : chez Benoist Audran et chez Charles
Simonneau, 1698.
Réserve n°99

**Reliure en basane brune
aux armoiries de Huchet d'Angeville,
avocat à la Cour de Quimper**

Dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre en
chagrin rouge. Tranches jaspées en rouge.
in folio, 25,3 x 19,1 cm

Sur Louis de HÉRICOURT du VATIER
(1687-1752). Traité de la vente des immeubles
par décret, avec un recueil des Édits, des
Déclarations et des Règlements des Cours
Souveraines sur ce sujet par M. Louis
Dehericourt, Avocat au Parlement.
À Paris : chez Guillaume Cavelier fils, 1727.
Y 7.7.16



**Reliure en basane fauve
tachetée aux armoiries
de Nicolas de Cheffontaines
(1770-1849)**

Dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre
en chagrin rouge. Tranches rouges.
In-8°, 17 x 10,4 cm.
Nicolas-René-Marie de Cheffontaines
(Penfeunteniou en breton) appartient à l'une
des plus anciennes familles de Bretagne.

Sur Joseph de LA PORTE (1714-1779).
Le Voyageur françois, ou la connaissance de
l'ancien et du Nouveau Monde mis au jour par
M. l'Abbé Delaporte.
À Paris : chez L. Cellot, 1771.
Y 46.5.14

Reliure en plein veau marron caillouté

Dos à 5 nerfs, décor de fleurons et filets,
pièce de titre en chagrin rouge.
Tranches rouges.
in-8°, 17 x 10,4 cm.

Sur Paul PELLISSON (1624-1693).
Lettres historiques de monsieur Pellisson.
À Paris : chez Jean-Luc Nyon, 1729.
Y 58.1.38





Reliure en plein veau fauve

Dos à 5 nerfs richement orné, pièces de titre en chagrin vert. Plats au décor porphyre encadrés de filets et fleurons d'angles. Tranche dorée.
in folio, 26,1 x 20,4 cm.

Ouvrage provenant
de la bibliothèque de Jean-Marie de Silguy.

Sur OVIDE (43-17 av. J-C).
Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier,... avec des explications historiques.
À Paris : chez Prault, 1771
Y 90.18.94



Reliure en basane fauve tachetée aux armoiries de la Chambre de lecture de Quimper

Dos long richement orné.
Tranches rouges.

In-8°, 17,1 x 10,5 cm
Les ouvrages portant la marque de la Chambre de lecture de Quimper ayant beaucoup servi, seuls quelques-uns d'entre eux sont parvenus jusqu'à nous. Cette institution avait pour objectif d'être à la fois un établissement littéraire et un établissement d'agrément. Elle proposait une bibliothèque dédiée à la lecture et à l'étude, une pièce où l'on pouvait consulter les journaux nationaux et converser, ainsi qu'une salle de jeux où l'on pouvait pratiquer le billard, les jeux de société et de cartes. Son abonnement étant payant, elle était fréquentée par la bourgeoisie quimpéroise.

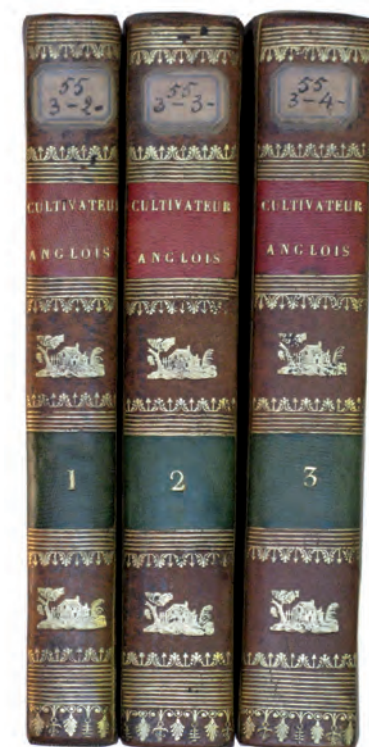
Sur Jean-François MARMONTEL (1723-1799).
Œuvres complètes de M. Marmontel : historiographe de France, et secrétaire perpétuel de l'Académie Française.
À Paris : chez Née de La Rochelle, 1787.
Y 36.4.3

Reliure en basane blonde racinée

Dos long, type « classique », décor de fleurons représentant une maisonnette, pièces de titre en chagrin grain-long rouge et vert.

Tranches marbrées.
In-4°, 21,2 x 13,3 cm.

Sur Arthur YOUNG (1741-1820).
Le Cultivateur anglois : ou œuvres choisies d'agriculture et d'économie rurale et politique traduit de l'anglois par les CC. Lamarre, Benoist et Billecoq ; avec des notes par le citoyen Delalauze, coopérateur du « Cours d'Agriculture » de l'abbé Rozier.
À Paris : chez Maradan, 1800.
Y 55.3.2 à 4



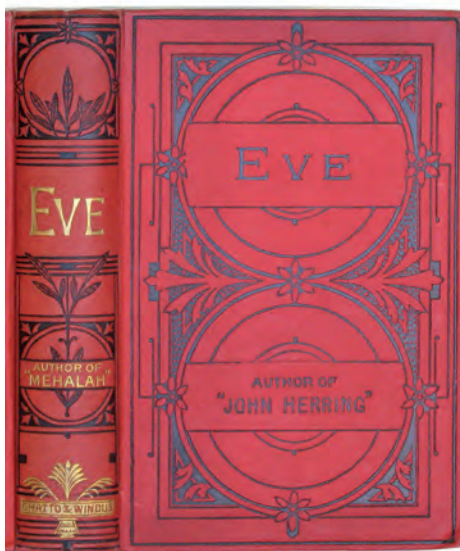
Reliure en demi-basane rouge

Dos long, période romantique, décor type « rocaille ». Plats en papier marbré au motif ombré droit.

Tranches marbrées.
In-4°, 21,5 x 13,5 cm.

Sur Achille JUBINAL (1810-1875).
Œuvres complètes de Rutebeuf : trouvère du XIII^e siècle. Paris, chez Édouard Pannier, 1839.
Y 54.8.54 – 55





**Reliure industrielle
en percaline rouge**

Dos long. Plats dorés à la plaque en noir.

In-4°, 19,7 x 13,5 cm.

Sur Sabine BARING-GOULD (1834-1924).

Eve : a novel by the author of «John Herring»,
«Red spider» &c. London : Chatto & Windus,
1889.

Y 90.14.11

**Reliure industrielle
en percaline grenat signée
Charles Magnier & ses fils**

Dos long. Plat supérieur doré à la plaque.

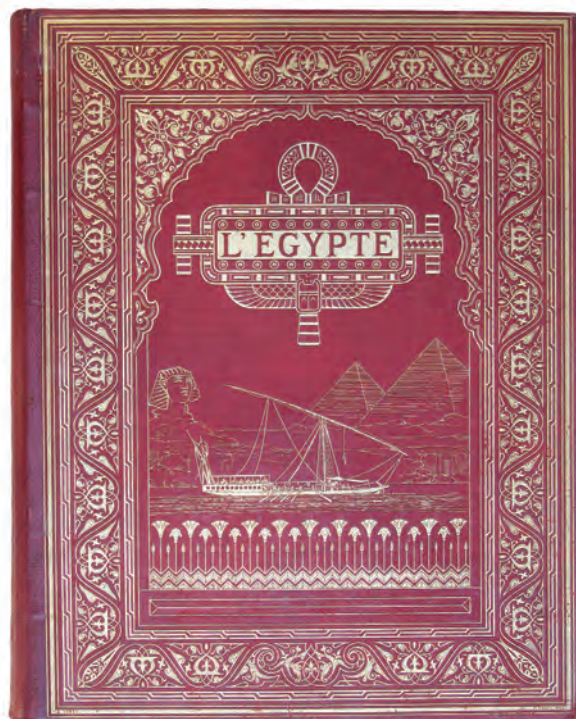
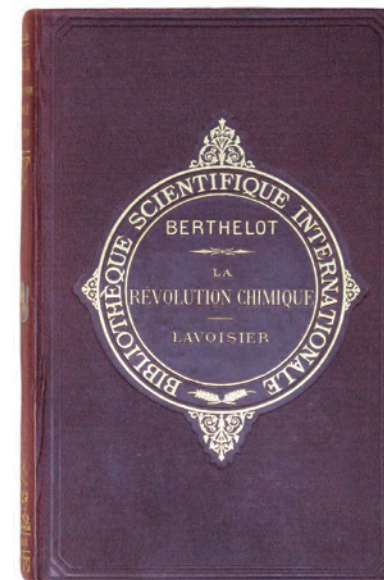
In-4°, 22,1 x 14,4 cm.

Sur Marcellin BERTHELOT (1827-1907).

La Révolution chimique : Lavoisier ouvrage
suivi de notices et extraits des registres inédits
de laboratoire de Lavoisier.

Paris : Félix Alcan, 1890.

Y 68.9.5



**Reliure industrielle
en demi-chagrin rouge
signée Jean Engel**

Plaque signée Auguste Souze.

Dos long doré à la plaque.

Plats en percaline, tranche dorée.
in plano, 38,5 x 31,5 cm.

Sur Georges EBERS (1837-1898).

L'Égypte : Alexandrie et Le Caire,
traduction de Gaston Maspero.

Paris : Librairie de Firmin-Didot
et Cie, 1880.

Y 91.09.16

**Reliure industrielle
en percaline rouge
signée Hénon**

Plaque signée Paul Souze.

Dos long.

Plat supérieur doré à la plaque.

Tranches dorées.

Livre de prix.

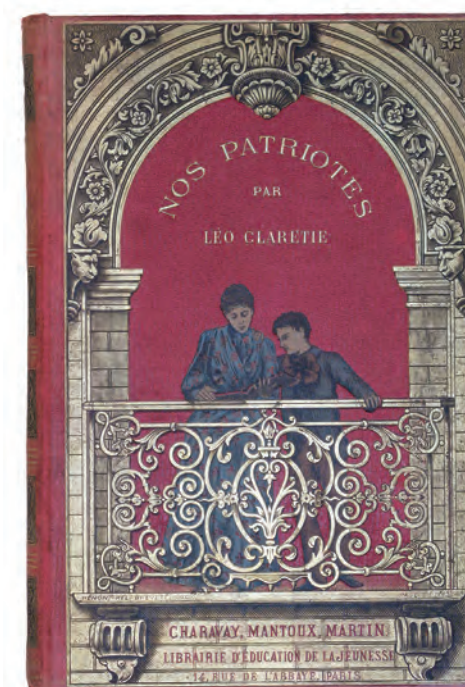
In-4°, 24,9 x 16,5 cm.

Sur Léo LACERTIE (1862-1924).

Nos Patriotes : contes et nouvelles ;
illustrations de P. Kaufmann.

Paris : Charavay, Mantoux,
Martin, sans date.

Y 90.13.49



—
Reliures
contemporaines





Reliure non signée, 1924

Demi-reliure à coins en maroquin bordeaux, plats en papier flammé.

Dos à quatre nerfs avec décor mosaïqué représentant un moulin à vent, auteur, titre et année d'édition dorés. Tranchefiles tricolores à chapiteau. Témoins conservés.

Gardes flammées.

29 x 22 cm.

Acquisition 2009 aidée par le FRAB.

Sur Gustave FLAUBERT

Par les champs et par les grèves

Cinquante-trois eaux-fortes originales en couleur par Henri Jourdain.

Paris, L. Carletet, 1924.

Exemplaire n° 116,

un des 225 sur vélin de Rives.

Reliure non signée

Reliure en maroquin fauve.

Doublures bordées rehaussées d'un triple filet et gardes en papier flammé rehaussé de poudre de cuivre.

Titre, auteur et toison dorés sur dos long.

Tranchefiles bicolores.

Tranches de têtes dorées sur témoins.

18,5 x 14,6 cm.

Acquisition 2003.

Sur Max JACOB

Le Terrain Bouchaballe

Paris, Émile-Paul, 1923. 2 volumes.

Exemplaire n°19 sur papier pur fil Lafuma, parmi les 50.



Reliure signée de Marcelin Semet, dorure de Georges Plumelle

Reliure en maroquin vert olive, décorée d'un jeu de filets à froid. Auteur, titre et année dorés sur dos long à caissons.

Doublure en maroquin encadré d'un filet doré, garde en soie beige moirée.

Tranchefiles bicolores à chapiteau.

Tranches dorées. Étui assorti.

17 x 13,5 cm.

Acquisition 2003 aidée par le FRAB.

Sur Max JACOB

Cinématoma

Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

Édition originale.

Exemplaire n°19.

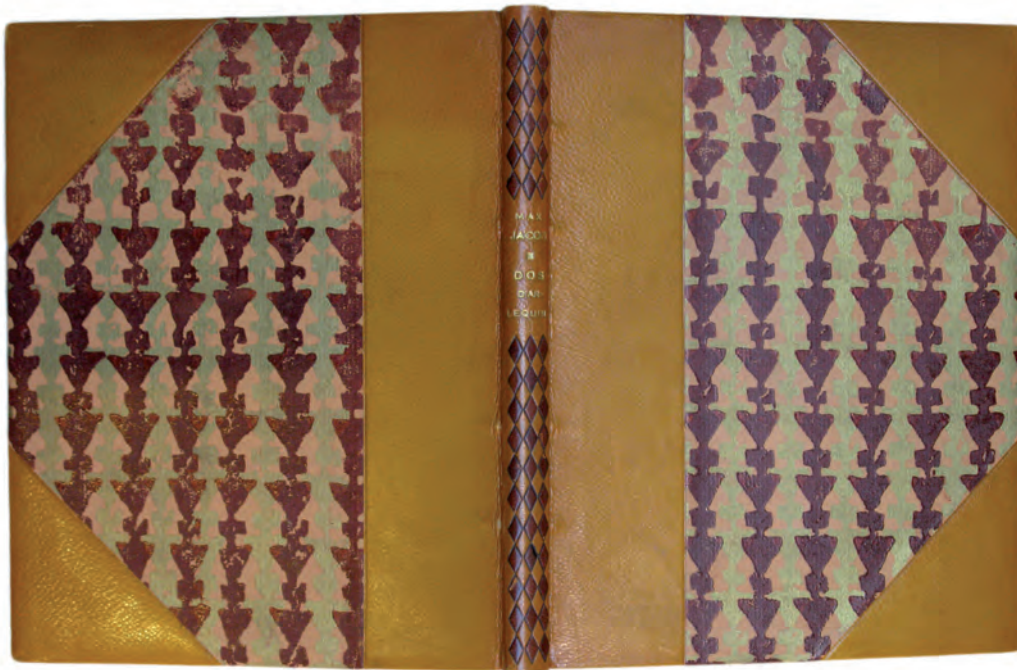
Un des 45 exemplaires sur vélin de Corée.

Enrichi du manuscrit complet du conte

L'Humour est la danse sur le volcan.

Ex-libris Robert Moureau.





Reliure signée de Liliane Garçon

Demi-reliure à coins en maroquin fauve avec plats dominotés. Dos long décoré de losanges soulignés d'un filet noir, auteur et titre découpés à la japonaise dorés au dos. Le décor évoque le costume d'Arlequin. Gardes de papier vergé décoré de petits points au pochoir. Tranchefiles bicolores sur chapiteau. Tranche de tête dotée. Témoins conservés. 20,2 x 17 cm. Acquisition 2003.

Sur Max JACOB

Dos d'Arlequin

Illustrations en couleurs de l'auteur gravées sur bois.

Paris, Éditions du Sagittaire, 1921.

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Japon avec une suite des bois sur papier de Chine.

Accompagné d'une carte postale à Liliane Garçon, montée dans la reliure.

Reliure en parchemin

Couverture à rabats. Titre peint au dos.
Feuilles montées sur onglets.
Tranchefiles tricolores à chapiteau.
28,5 x 25 cm.

Sur Max JACOB

Le Terrain Bouchaballe

Manuscrit de la main de Max Jacob ayant servi à l'édition de 1923. Commencé le samedi 12 août 1912, achevé le 16 mai 1915.

Nombreuses ratures et corrections. Sur la première page on peut lire les titres primitifs rayés : Le Lierre et les passerelles [ou] Le Théâtre municipal [puis] Le Roman des Guichantois.

Le titre *Le Terrain Bouchaballe* apparaît avant le livre III, avec le nom et l'adresse de Max Jacob : « 53 rue de Chevalier de la Barre ».

278 feuillets in-4 écrits au recto.

Acquisition 1991 aidée par le FRAB.



Reliure de Louise Germain

Demi-reliure à coins en maroquin à gros grain soulignée d'un filet argenté, papier à décor. Dos à quatre nerfs avec auteur et titre en long ainsi que l'année poussés à l'oeser argent. Gardes marbrées. Tranchefiles tricolores. Tranche de tête argentée. Témoins conservés. 26,8 x 23 cm. Acquisition 1994 aidée par le FRAB.

Sur Max JACOB

Saint Matorel

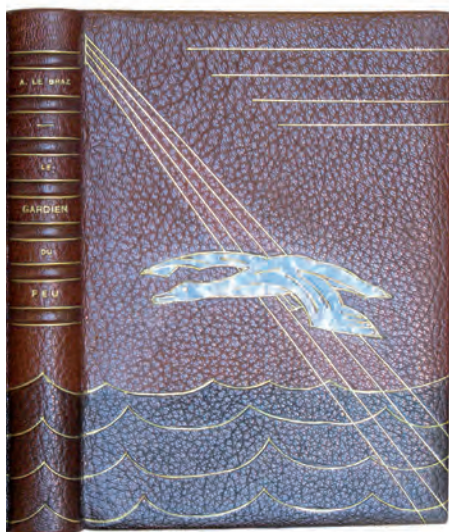
Illustré de quatre eaux-fortes hors-texte de Picasso.

Paris, Kahnweiler, 1911.

Édition originale dédiée à Guillaume Apollinaire.

Exemplaire portant le numéro 72, un des quatre-vingt cinq sur papier de Hollande Van Gelder, signé par l'auteur et l'artiste.

Relié avec une lettre autographe de Max Jacob datée de Quimper, 8 rue du Parc, le 5 juin 1938 (destinataire inconnu).



**Reliure signée
de Mary Deville, 1942**

Reliure figurative en maroquin deux tons décorée d'une mouette en incrustation de nacre soulignée de filets dorés. Dos à sept nerfs soulignés de filets dorés avec auteur et titre dorés. Doublure de lin ocre encadrée de maroquin, gardes volantes en papier flammé saupoudré d'argent. Tranchefiles tricolores à chapiteau. Tranche de tête dorée. Témoins conservés. Étui assorti.

23 x 17 cm.

Acquisition 2009 aidée par le FRAB.

Sur Anatole LE BRAZ

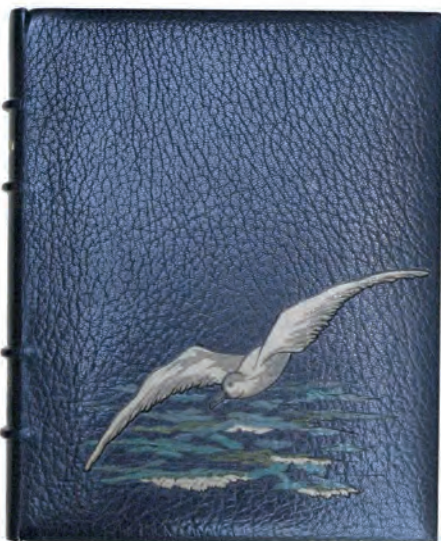
Le Gardien du feu

Bois gravés de Mathurin Méheut.

Paris, A. et G. Mornay, 1923.

Collection Les beaux livres.

Ex-libris gravé JC. L.



**Reliure signée
de Charles Lanoë**

Reliure en maroquin bleu nuit ornée d'une mouette mosaïquée en maroquin crème et vert kaki, survolant des vagues suggérées par des mosaïques de maroquin crème, bleu et vert. Doublure mosaïquée d'un décor végétal à rinceaux. Gardes en soie côtelée bleu sombre, deuxième garde en papier mordoré, tranches dorées. Témoins conservés. Chemise et étui assortis. 26 x 21 cm.

Acquisition 2010 aidée par le FRAB.

Sur : Pierre LOTI

Mon frère Yves

Illustré de 132 bois originaux dessinés et gravés par Renefer.

Suivi de : *Le vrai Mon frère Yves*

(Pierre-Yves Le Cor), par E. de Crauzat

Paris, Le livre contemporain, 1927

Exemplaire n°5 sur vélin d'Arches



**Reliure de Marcelin Semet,
dorure de Georges Plumelle
Non signée.**

Demi-reliure à coins en maroquin fauve soulignés de filets à froid. Plats de papier marbré aux reflets cuivrés. Dos à cinq nerfs avec auteur, titre et année dorés. Gardes de papier marbré assorties. Tranchefiles bicolores à chapiteau. Tranche de tête dorée.

Témoins conservés.

20 x 15 cm.

Acquisition 2010 aidée par le FRAB.

Sur Max JACOB

La Côte : recueil de chants celtiques anciens inédits

Texte breton revu par M. Julien Tanguy.

Paris, chez l'auteur [Imprimerie Paul Birault], 1911. Frontispice de Max Jacob.

Édition originale. Dédicace manuscrite :

« À Paul Eyrolles / espoir d'amitié / Max Jacob / jour des Rois 1918 »

Relié avec deux lettres autographes de Max Jacob, adressées au même,

la première datée du Monastère de Saint-Benoît-sur-Loire, le 11 janvier 1922, la seconde de Saint-Benoît-sur-Loire, au presbytère, sans date.

Ex-libris Albert Natural.



Reliure en bois de palissandre

Demi-reliure en veau bleu pétrole, plats en bois de palissandre, gardes en veau assorti. Nom de l'auteur à la verticale et année poussés à l'oeser noir sur dos long. Tranches rognées. Étui de palissandre.
22,5 x 18 cm.

Sur Émile BERNARD

Pensées sur les choses de la vie, de l'art et des lettres
Manuscrit de la main d'Émile Bernard, 1931.
Acquisition 1999 aidée par le FRAB.



Reliure signée de Jules Leroux, 1958

Reliure en box noir orné sur chaque plat d'un décor abstrait composé de découpes mosaïquées en papier gris clair et en papier fantaisie noir et rouge rehaussé de traits à l'encre noire et magenta. Doublure et gardes en papier gris glacé. Auteurs et titre en long poussés à l'oeser argenté. Tranchefiles brodées. Tranche de tête teintée au palladium. Témoins conservés.
28,4 x 22,5 cm.
Acquisition 2007 aidée par le FRAB.

Sur André FRÉNAUD

La Noce noire

Lithographies de Jean Bazaine.
Paris, Pierre Seghers, 1946.
Exemplaire n°75 sur vélin d'Arche
parmi les 150 de l'édition originale.

Reliure signée de Henri Mercher, 1960

Reliure à plats rapportés en plexiglas laissant apparaître par transparence un décor géométrique composé de jeux de filets obliques peints à l'oeser vert, bleu, et rouge évoquant le graphisme de Villon sur un fond jaune et blanc. Le décor se prolonge sur le deuxième plat de box jaune par des filets poussés à l'oeser vert, bleu, blanc et rouge.
Dos long où auteur et titre à la verticale sont poussés à l'oeser noir.
Tranche de tête teinte en bleu.
Témoins conservés.
Étui assorti.
29 x 23 cm.
Acquisition 2005 aidée par le FRAB.

Sur André FRÉNAUD

Poèmes de Brandebourg

Eaux-fortes en couleurs de Jacques Villon.

Paris, Gallimard, 1947.

Édition originale.

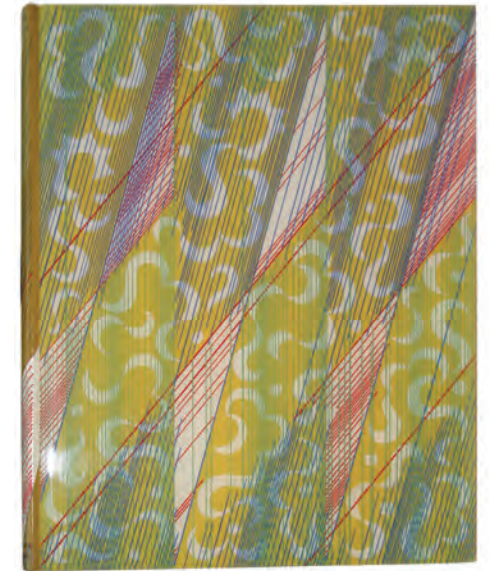
Six eaux-fortes en couleurs

Édition originale.

Six eaux-fortes en couleurs au repérage

Exemplaire n° 153.

Un des 190 sur vélin pur fil
des papeteries du Marais.





**Reliure signée
de Colette et Jean-Paul Miguet**

Reliure en box vert bronze ornée de jeux de filets dorés s'entrecroisant et encadrant des quadrilatères de maroquin noir à longs grains bordés de listels en creux jaunes. Titre doré sur dos long. Doublure et gardes de daim citron. Tranchefiles à chapiteau. Tranche de tête dorée. Tranches non rognées. Chemise et étui assortis. 22 x 18 cm.

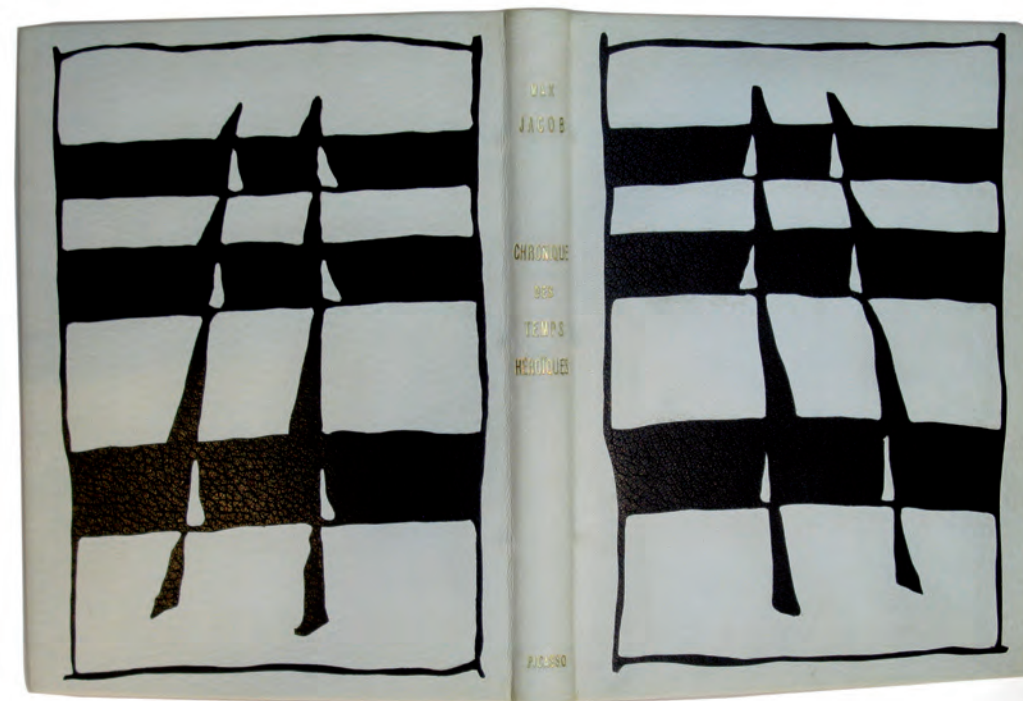
Acquisition 2009 aidée par le FRAB.

Sur : Max JACOB

Filibuth ou la montre en or

Paris, Nouvelle revue française, 1922.

Édition originale.



**Reliure signée
de Solange de Verbizier**

Reliure en maroquin blanc à décor géométrique mosaïqué en maroquin noir. Auteurs et titre dorés sur dos long. Doublure et gardes en papier vergé crème. Tranchefiles noires à chapiteau. Tranche de tête dorée. Témoins conservés.

Chemise et boîte assorties.

24,5 x 19 cm.

Acquisition 1995.

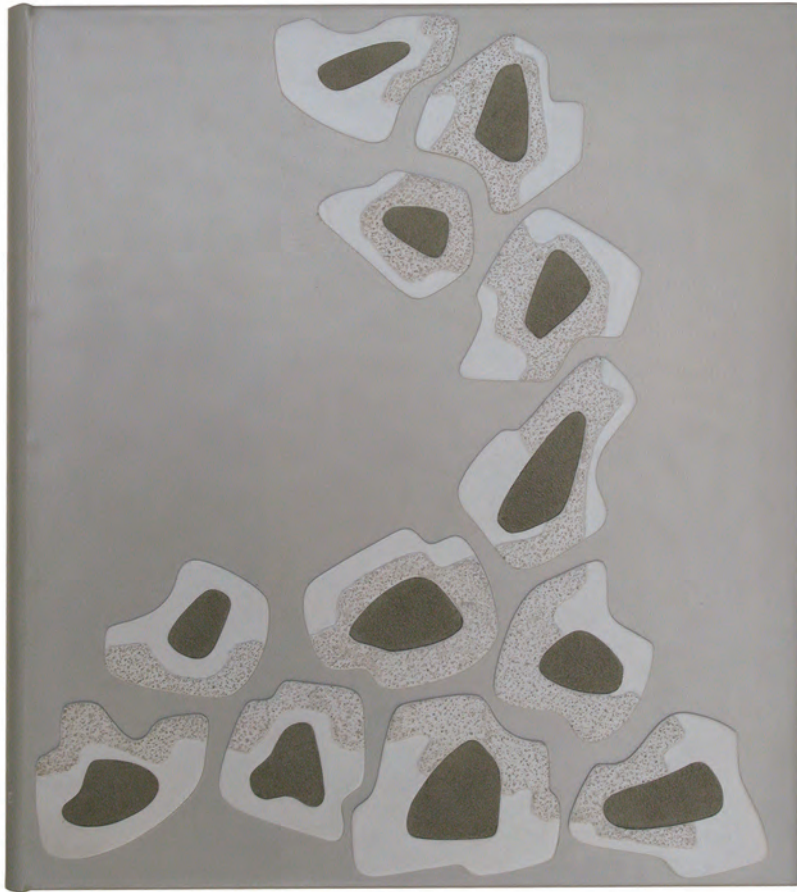
Sur Max JACOB

Chronique des temps héroïques

Illustré de trois lithographies originales et trois pointes sèches originales de Pablo Picasso, vingt-quatre dessins inédits de Picasso gravés sur bois par Georges Aubert. Paris, Louis Broder, 1956.

Collection Écrits et gravures

Exemplaire n°122 sur vergé de Montval signé par l'illustrateur parmi les 170 qui constituent l'édition originale. Publiée à l'occasion du soixante-quinzième anniversaire de Picasso.



**Reliure signée
de Claude Honnelaître, 1980**

Reliure en box gris clair décorée de reliefs gainés de box blanc en partie granité, enserrant des surfaces de chèvre velours grise. Titre poussé à l'oeser blanc sur le dos. Cahiers montés sur onglets. Gardes en chèvre velours. Tranchefiles tricolores à chapiteau. Témoins conservés. Chemise et étui assortis. 28 x 26 cm. Acquisition 2009 aidée par le FRAB.

Sur Henri PICHETTE
Ode à la neige
Estampilles (ou gaufrages) d'Etienne Hadju.
Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses, 1967.
Exemplaire n°137 pour André Muguet.
Un des 160 nominatifs pour les sociétaires, signé par l'auteur et l'artiste.
Texte extrait de : *Odes à chacun*



**Reliure signée
de Claude Honnelaître, 1980**

Reliure à encadrement en maroquin bleu nuit. Les plats sont ornés sur fond de photographie sépia d'un cliché de tarlatane très agrandie et solarisée, qui trace un grillage blanc, et enferme au recto deux cercles concentriques blanc et beige. Le tout est parsemé en creux de points de papier de verre coloré, rouge, vert, bleu, jaune. Le motif se répond au verso. Dos long avec noms de l'auteur, de l'artiste et titre poussé à l'oeser noir. Gardes de papier vert. Doublures en papier mauve. Tranche de tête teinte en vert. Tranchefiles tricolores à chapiteau. Témoins conservés. Chemise et étui assortis. 29,5 x 22,5 cm. Acquisition 2010 aidée par le FRAB.

Sur Jean-Paul SARTRE
Le Mur
La chambre, Erostrate, Intimité, L'enfance d'un chef
Édition illustrée de trente deux eaux-fortes en couleurs par Mario Prassinis (en réalité 35 cuivres originaux) Paris, Gallimard, 1945.
Un des 398 exemplaires sur vélin de Rives.



**Reliure signée
de Jean de Gonet, 1987**

Pliage en accordéon « à la japonaise » entre deux plats en veau gris gaufré et structuré à la façon de certaines tôles d'acier. Doublure de papier noir. Titre poussé à l'oeser en bleu sur pièce de titre grise. Chemise et étui assortis. Acquisition 2010 aidée par le FRAB.

Sur *Artefacts* 1987
Catalogue d'exposition du relieur
Jean de Gonet dans son atelier « Artefacts »,
à Paris.
Dépliant 8 volets.
Imprimé recto verso.
Contient un petit lexique des reliures
qui ne le sont point.



**Reliure signée
d'Alain Devauchelle, 1988**

Reliure en box à dominante rouge brique et bleu pétrole. Le décor géométrique en relief comportant des incrustations de box bleu et beige, de crocodile bordeaux et de galuchat noir se répète au second plat. Doublure et gardes de velours rouge brique. Nom de l'auteur, titre et année d'édition dorés sur dos long. Tranchefiles à chapiteau. Tranches dorées sur témoins. Chemise et étui assortis. 18,5 x 14,5 cm.

Sur Max JACOB
La Côte : recueil de chants celtiques
Paris, chez l'auteur [Imprimerie Paul Birault],
1911. Frontispice de Max Jacob.
Édition originale.
Exemplaire n°1 parmi les 30 sur papier
de Hollande à la forme de van Gelder.



**Reliure signée
de Paule Ameline, 1993**

Reliure en box vert. Le décor en veau gris vert est composé de quatre grands morceaux irréguliers assemblés, bordés de listels en creux poussés à l'oeser blanc. Au centre de chaque plat, s'encastrent des mosaïques de peau de porc et d'écaïlles de poisson. Titre vertical en gris sur dos long. Doublure et gardes en chèvre velours vert d'eau. Tranchefiles à chapiteau. Témoins conservés. Chemise et étui assortis. 24 x 17 cm. Acquisition 2009 aidée par le FRAB.

Sur Alfred JARRY
L'Opium
Quatre gravures en taille-douce signées Dado.
Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana,
1984
Exemplaire n°42.
Un des 72 sur vélin d'Arches.



**Reliure signée
de Guillemette Goar, 1994**

Reliure en box bleu marine à décor sérigraphié de couleur mauve rappelant la bruyère, avec inclusions de trois nacres polychromes évoquant la mer. Titre sérigraphié au plat inférieur, l'auteur et l'année au plat inférieur. Dos long muet. Doublure et gardes de daim bleu. Tranchefiles à chapiteau. Témoins conservés. Boîte assortie. 19 x 17 cm. Commande 1994 de la Bibliothèque de Quimper.

Sur Max JACOB
La Côte : recueil de chants celtiques
Paris, chez l'auteur [Imprimerie Paul Birault],
1911. Frontispice de Max Jacob.
Édition originale.
Dédicace : « Exemplaire sur grand papier
devenu rare.
Don à la Bibliothèque de Quimper.
Max Jacob 39.
Ce sont mes premiers essais de poésie
bretonne.
J'ai fait mieux sous le nom de
Morven le gaélique ». Don de Max Jacob
à la Bibliothèque de Quimper,
28 juillet 1939.



**Reliure signée
de Guillemette Goar, 1996**

Reliure en box rouge à plats rapportés en plexiglas gravé et découpé par endroits, articulé sur rubans apparents de peau de requin noire. Nom de l'auteur vertical poussé à l'oesser noir sur dos long. Tranchefiles extérieures en peau. Cahiers montés sur onglets, témoins conservés. Boîte assortie. 20 x 17 cm. Commande 1996 de la Bibliothèque de Quimper.

Sur ALCUIN

Pippini Regalis et nobilissimi juvenis
disputatio cum albino scholastico =
Disputatio du jeune prince royal Pépin avec
maître Albinus

Texte latin et traduction française en regard.
Traduction de Anne-Lise et Jacques Darras.
Suivi de : Comme une lanterne posée
dans le vent, par Jacques Darras.

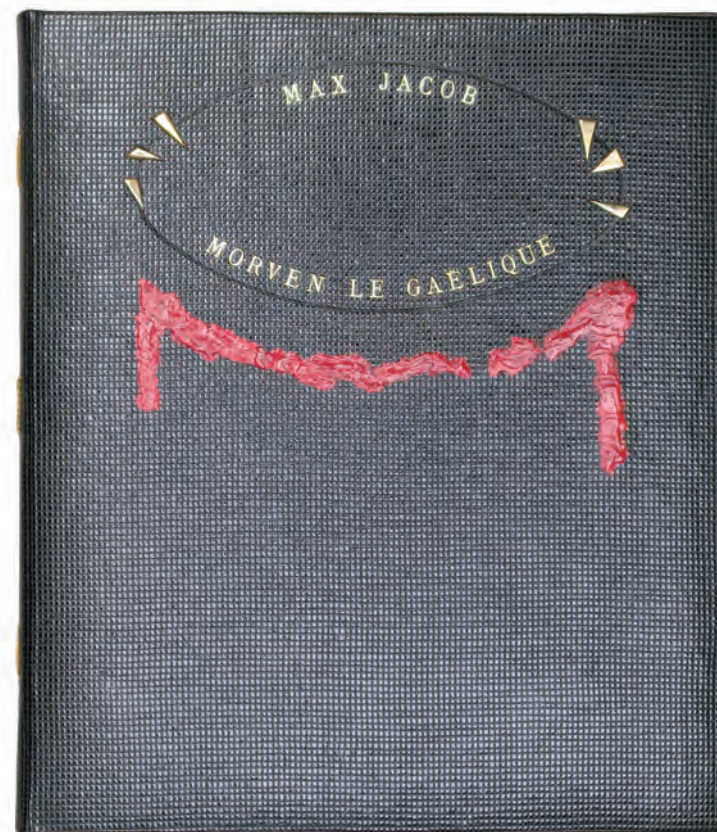
Illustré de quatre bois gravés par Sergio
Trapani.

Lille : Mihály, 1996.

Collection Les gémeaux.

Exemplaire n° 3 signé par l'artiste.

Un des 21 exemplaires enrichis de quatre
bois gravés imprimés par l'artiste sur papier
japonais.

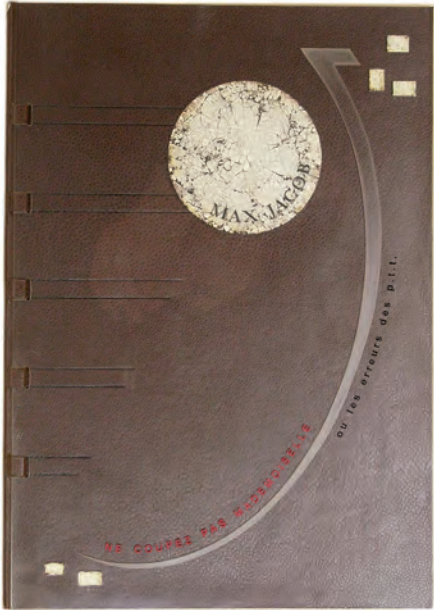


**Reliure signée
de Guillemette Goar, 1996**

Reliure en veau noir gaufré d'un motif
quadrillé, agrafes de fil d'or torsadé sur le dos.
Décor évoquant une couronne d'épines réalisé
dans un ovale de lézard noir, avec titre poussé
à l'or, et souligné de laque rouge évoquant
des gouttes de sang. Rappel du motif au dos.
Doublure et gardes de daim noir. Tranchefiles
en peau. Cahiers montés sur onglet. Témoins
conservés. Boîte assortie.
21,5 x 18,5 cm.
Commande de la Bibliothèque de Quimper.

Sur Max JACOB

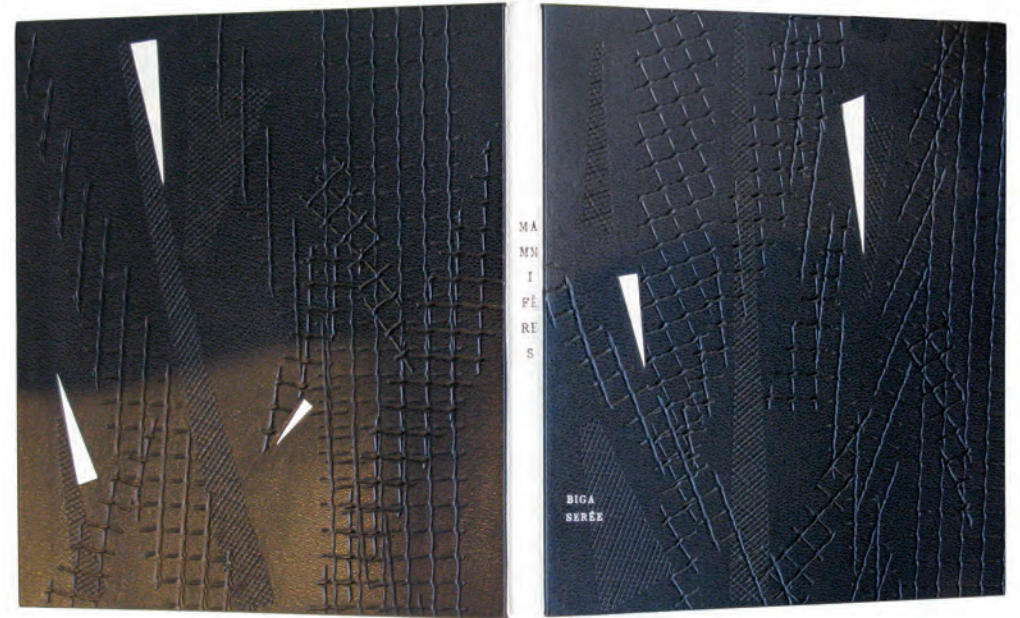
Poèmes de Morven Le Gaëlique
Manuscrit de la main de Max Jacob composé
de 38 poèmes sur 22 feuillets.
Acquisition 1994 aidée par le FRAB.



**Reliure signée
de Guillemette Goar, 1997**

Réalisée dans le cadre du Concours national « Métiers d'art en bibliothèque ».
Reliure en veau brun à grain galuchat.
Plats rapportés en plexiglas gravé, montés sur lanières de peau apparentes. Le nom de l'auteur est calligraphié sur un médaillon en coquille d'œuf laquée. Le titre en rouge et noir suit la courbe du motif gravé sur le plat supérieur, l'illustrateur en rouge en bas du plat inférieur. Le décor évoque un ancien téléphone à cadran. Coiffes en métal. Témoins conservés. Boîte assortie.
33 x 23,3 cm

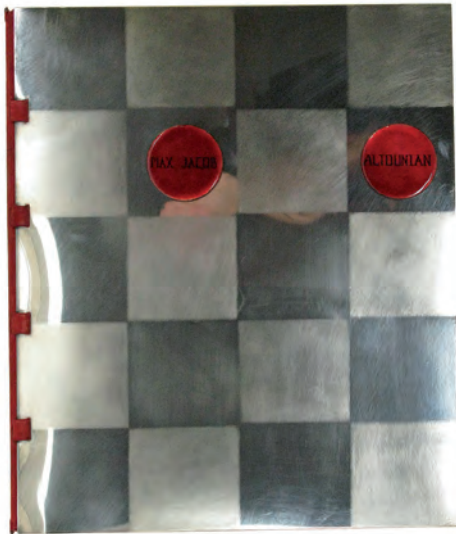
Sur Max JACOB
Ne coupez pas mademoiselle
ou *Les erreurs des P.T.T. : conte philosophique*
Illustré de quatre lithographies hors-texte par Juan Gris.
Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921.
Édition originale.
Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste portant le n° IX parmi les dix copies de chapelle.
Acquisition 1994 aidée par le FRAB.



**Reliure signée
de Annie Robine, 1997**

Reliure à plats rapportés en maroquin noir, estampés de motifs « grillagés » et mosaïqués de triangles blancs, avec nom des auteurs poussé à l'oeser blanc. Motif assorti au verso. Dos long blanc de maroquin blanc avec titre découpé à la japonaise poussé à l'oeser noir. Tranchefiles en peau. Doublure et gardes en papier népalais crème. Témoins conservés. Étui assorti.
24 x 21 cm.
Acquisition 1997.

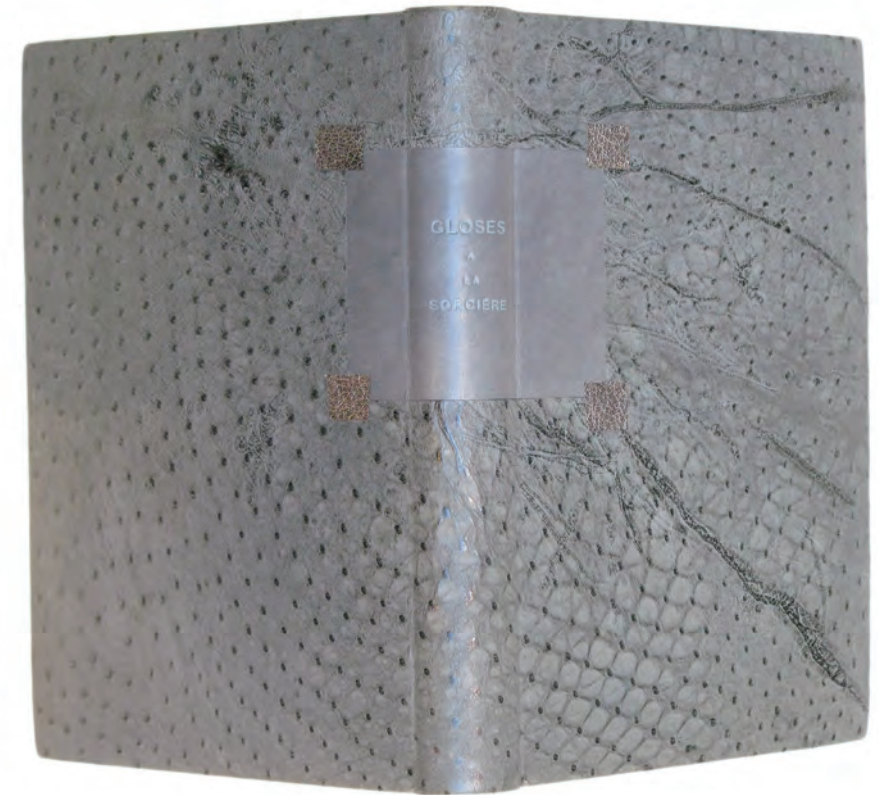
Sur Daniel BEGA
Mammifères
Illustré d'une gravure signée de Gérard Serée.
Coaraze, Éditions L'Amourier, 1997.
Édition originale.
Exemplaire n°60 sur vélin d'Arches parmi les 132 signé par l'auteur et l'artiste.



**Reliure signée
de Guillemette Goar, 2000**

Reliure à plats rapportés en métal poli à décor de damier mat et brillant, monté sur lanières de peau apparentes. Titre et nom de l'auteur sur deux cercles émaillés rouges posés sur le damier. Doublure et gardes de daim rouge. Tranchefiles extérieures en peau. Témoins conservés. Boîte assortie. 30 x 26 cm. Commande 2000 de la Bibliothèque de Quimper.

Sur Max JACOB
Les Alliés sont en Arménie
Paris, Imprimerie artistique, 1916.
Édition originale.
Dédicace : « Cet exemplaire pour ma mère.
Max Jacob ». puis
« À la Bibliothèque de Quimper.
Max Jacob 39 »
La page de titre porte l'initiale de son prénom de baptême : Cyprien.
Don de Max Jacob à la Bibliothèque de Quimper, 28 juillet 1939.



**Reliure signée
d'Annie Boige, 2001**

Reliure en peau d'autruche grise travaillée, dos long orné du titre poussé à l'oeser gris perle sur une pièce de titre en box gris se prolongeant sur les plats et soutenue aux angles par quatre découpes de maroquin argenté. Doublure bord à bord et gardes en doublure de peau d'autruche. Tranchefiles en peau. Témoins conservés. Chemise et étui assortis. 27 x 16 cm. Acquisition 2005 aidée par le FRAB.

Sur André FRÉNAUD
Glose à la sorcière
Texte établi et présenté par Bernard Pingaud.
Paris : Gallimard, 1995, Édition originale.
Ex. n°18, un des 21 sur vélin pur chiffon de Lana.



**Reliure signée
de Christine Giard, 2002**

Reliure en box gris foncé à décor mosaïqué en creux et en relief de diverses peaux de lézard ou de tatou dans les tons brun, rouge et ocre, rehaussée de petits filets à l'oeser rouge. Léger rappel du décor sur le second plat incorporant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage. Dos long muet. Doublure et gardes en papier vergé népalais. Tranchefiles à chapiteau. Témoins conservés. Chemise et étui assortis.

25 x 17 cm.

Acquisition 2005 aidée par le FRAB.

Sur Jean-Baptiste LYSLAND

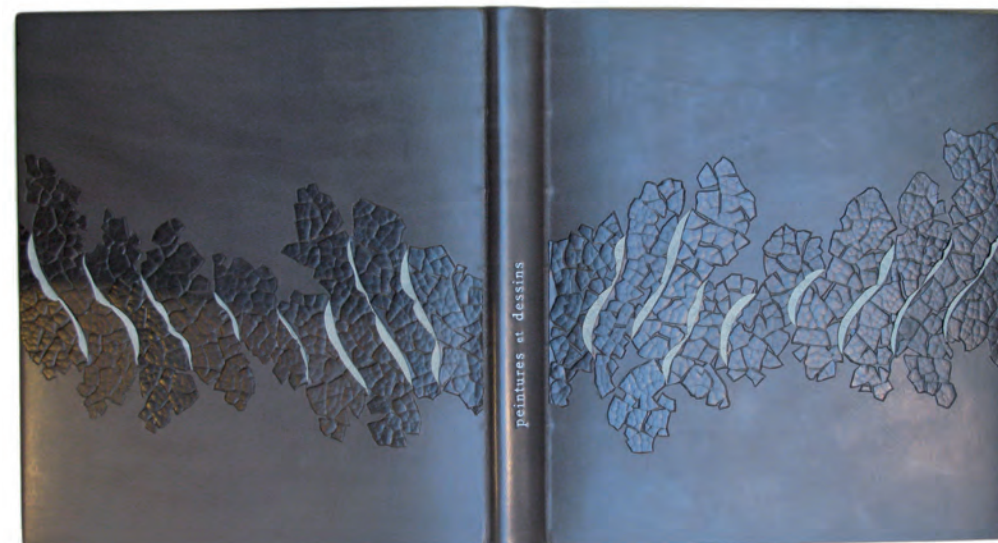
Le Visage intérieur

Deux eaux-fortes hors-texte d'Olivier Debré.

Dijon, Ed.Brades, 1980.

Exemplaire n° XXXIX.

L'un des 40 signés par l'auteur et l'artiste.



**Reliure signée
de Nobuko Kiyomiya, 2006**

Reliure en box marron gris ornée sur chaque plat d'une composition en relief de mosaïques du même box marron gris poli à l'agate, collées sur de la coquille d'œuf et se décalant les unes des autres avec de petites ailettes flottantes en maroquin bleu-gris. Titre en long poussé à l'oeser blanc. Doublure bord à bord, gardes de chèvre velours gris perle. Tranchefiles en soie.

Cahiers non rognés montés sur onglets.

Étui assorti.

25,7 x 23,1 cm

Acquisition 2008 aidée par le FRAB.

Sur Henri MICHAUX

Peintures et dessins.

Quarante-trois dessins et peintures reproduits en héliogravure

Paris, Éditions du Point du jour, 1946.

Édition en partie originale avec un avant-propos

d'Henri Michaux intitulé

« En pensant au phénomène de la peinture ».

Exemplaire n°481 sur papier de Rives B. F. K.

Tirage limité à 920 exemplaires.



**Reliure signée
de Nobuko Kiyomiya, 2007**

Boîte en buffle veiné vert, ornée, dans un léger caisson, d'une composition évoquant une tentacule de pieuvre apparaissant à la fenêtre du sous-marin, mosaïquée en veau vert froissé sur fond de box noir sur deux niveaux, rehaussée de petits rivets vermeils. 25 x 32 cm.

Acquisition 2008 aidée par le FRAB.

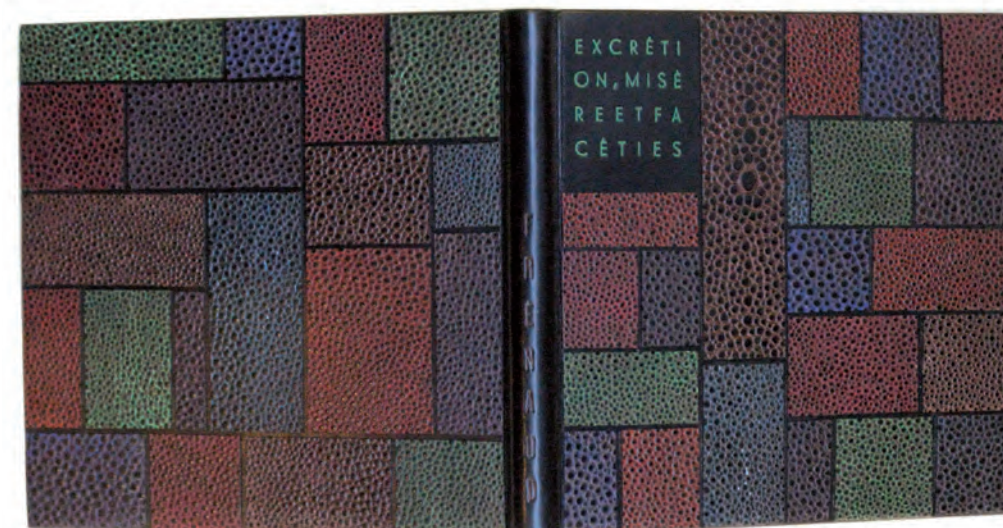
Sur Guy MARESTER

Le Capitaine Némó
Gravures de Julius Baltazar.
Paris, André Biren, 1991.

Édition originale.

Le texte, imprimé en bleu, est illustré par Julius Baltazar de six gravures originales hors texte en couleurs, chacune signée par l'artiste qui a également aquarellé la couverture.

Tirage limité à 66 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches. Exemplaire n°5 parmi les 12 premiers, seuls à comporter une aquarelle originale signée de Julius Baltazar. L'ouvrage est orné de l'ex-libris de Claude Broquisse.



**Reliure signée
de Florent Rousseau, 2007**

Reliure en box noir ornée sur chaque plat d'une construction de pièces rectangulaires mosaïquées en cuir estampé façon galuchat, imbriquées et teintées dans des tons rouge, vert, bleu, violet et vieux rose, avec en réserve dans l'angle supérieur du premier plat un carré contenant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser brun.

Dos long portant le nom de l'auteur poussé à l'oeser brun.

Doublure bord à bord en veau noir, gardes en porc velours rouge.

Tranchefiles bicolores.

Témoins conservés.

Boîte assortie.

13,5 x 13,5 cm.

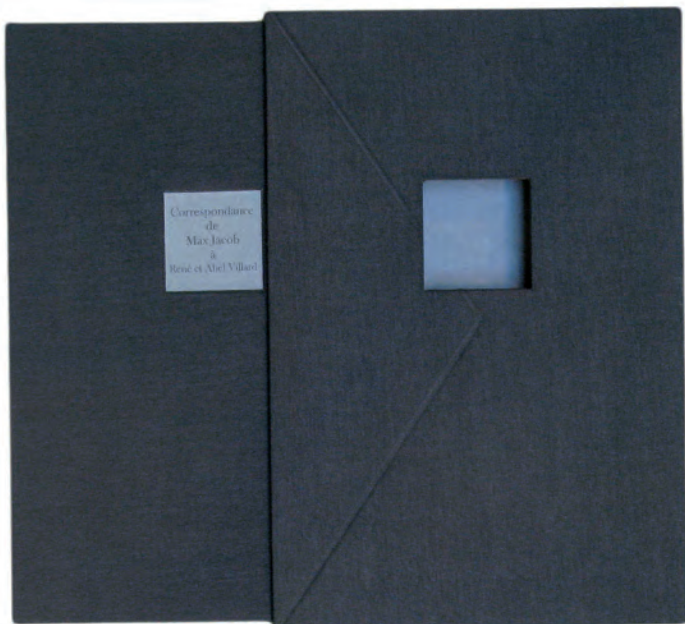
Acquisition 2008 aidée par le FRAB.

Sur André FRÉNAUD

Excrétion, misère et facéties
Rome, Salvatore Sciascia, 1958.

Édition originale.

Exemplaire n° 70/250 sur vergé Ingres



**Reliure signée
de Hélène Ségal, 2008**

Feuillets pliés en accordéon « à la japonaise » entre deux plats de toile noire accueillant les lettres laissées libres. Pièce de titre sur papier éléphant gris incrustée au centre du premier plat.

Dos muet.

Étui assorti évoquant le verso d'une enveloppe.

24 x 16,2 cm.

Offert à la médiathèque de Quimper par

l'Association des amis de Max Jacob

lors de l'inauguration le 9 septembre 2008.

Sur Max JACOB

Correspondance de Max Jacob à René et Abel Villard.

17 feuillets manuscrits et une enveloppe.

Formats divers.



**Reliure
de Annie Robine, 2009**

Non signée

Reliure à la « Bradel » en papier japonais, recouverte de coquillages de la baie de Cancale. Dos muet. Gardes en papier japonais Okashi. Tranches non rognées. Boîte assortie. 16 x 11 cm.

Acquisition 2011 aidée par le FRAB.

Sur Franz TOUSSAINT

Le Jardin des caresses

Frontispice polychrome de Léon Carré.

Paris, Éditions Piazza, 1941.

Collection Ex Oriente Lux.



**Reliure signée
de Marylène Le Meur, 2011**

Reliure en box havane décorée de six formes géométriques en relief gainées de papier japonais teinté. Deux lanières de box ton sur ton, dorées sur la tranche, relient la composition, évoquant les panneaux des cloisons des maisons japonaises. Une forme passe du plat arrière à la doublure bord à bord, la scindant d'un ruban incrusté à niveau. Le titre doré au dos est découpé à la japonaise. De petits carrés d'or rythment le titre et la composition. Cahiers montés sur onglets. Tranchefiles brodées.

Tranches non rognées.

Boîte assortie.

16 x 12,7 cm.

Atelier de reliure de la médiathèque des Ursulines.

Sur Lafcadio HEARN

Fantômes japonais

Frontispice d'A.-C. Constantinidi.

Paris, Éditions Piazza, 1930.

Collection Ex Oriente Lux.



**Reliure signée
de Annie Robine, 2011**

Reliure à structure souple : couverture en porc velours dédoublé beige et coupé à cru, entourée d'une pleine peau d'iguane rouge vif fermée par deux opercules de turbot sur aimants. Titre courbe en minuscules poussé à l'oeser rouge sur le premier plat. Dos muet. Boîte assortie. 26 x 17,5 cm.

Acquisition 2011 aidée par le FRAB.

Sur Albert CAMUS

Le Minotaure ou la halte d'Oran

Alger, Edmond Charlot, 1950.

Édition originale.

Exemplaire n°221/280

Conception de l'exposition et rédaction du catalogue
Michèle Coïc, Gaëlle Goascoz, et Sandrine Koullen

Conception de l'exposition et rédaction du catalogue
Véfa Lucas www.vefalucas.com

Catalogue composé en Adobe Garamond Pro dessiné
par Robert Slimbach en 1989, caractère conçu à partir d'une
série d'épreuves conservées au musée Plantin-Moretus à Anvers.

Papier Inuit ???

Achevé d'imprimer ???

DL février 2012. / ISBN 978-2-9537-486-5-9

Catalogue édité à l'occasion
de la présentation de l'exposition
« Reliures: perspective cavalière »
organisée par la médiathèque des Ursulines
de Quimper.

—
Galerie Max Jacob
du 17 décembre 2011 au 5 février 2012

